

«АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕТСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»



№	Наименование раздела/темы	Слайд
1	ВВЕДЕНИЕ	
2	АНАЛИЗ ПРОДУКТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	
3	КАРТотека диагностических методик по определению уровня развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности	
4	ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА	
5	ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОЛУЧЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	
6	КАРТА АНАЛИЗА ПРОДУКТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ПРОХОДИВШИХ ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ ПО МДК 02.03 (рисование)	
7	Список литературы	

Продуктивная деятельность в развитии личности дошкольников

Развитие детской личности является актуальной проблемой современной педагогики, психологии и методики. Одно из главных условий - развивать личность детей различными путями, в том числе и в продуктивной деятельности, которая включает в себя различные виды конструирования и рисования.

В создании изделий декоративно-прикладного творчества с помощью нетрадиционных техник доставляет детям огромное наслаждение. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиться положительного результата.

Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

К продуктивным видам деятельности относятся *конструирование, рисование, лепка, аппликация, театральная деятельность и др.*

Занятия продуктивной деятельностью вызывают интерес, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности. В рамках интегрированного подхода то или иное явление, событие дети рассматривают с разных сторон, выделяя и изучая разные аспекты:

- 1) социальные, в том числе нравственно-этические;
- 2) эмоционально - чувственные;
- 3) логико-математические;
- 4) естественно - научные.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основные компоненты деятельности



Мотив

Цель

Методы и средства

Процесс (действие)

Результат

Существенное отличие между детской продуктивной деятельностью и продуктивным творчеством заключается в их характере и целях:

1. Детская продуктивная деятельность - включает разнообразные виды деятельности, которые направлены на достижение конкретного результата или продукта. Например, детская продуктивная деятельность может включать рисование картин, конструирование из строительных блоков, создание поделок и прочее. Основной акцент здесь делается на самом процессе создания продукта, развитии навыков и умений.

2. Продуктивное творчество - это более свободная и экспрессивная форма деятельности, в которой акцент делается на самом процессе творчества, а не только на получении конкретного продукта. Продуктивное творчество включает фантазию, эксперименты, исследования, поиск новых и нестандартных идей и подходов. Оно способствует развитию креативности, инновационного мышления и самовыражения. Таким образом, существенное отличие заключается в том, что детская продуктивная деятельность ориентирована на достижение конкретных результатов, в то время как продуктивное творчество более свободное и ориентировано на процесс самого творчества и развитие творческих навыков.

Парциальные

(специализированные, локальные)

- включают одно или несколько направлений развития ребёнка.

- - **«Цветные ладошки»** (И.А.Лыкова) темы выстроены с учетом календарно – тематического планирования.
- - **«С кисточкой и музыкой в ладошке»**(Н.Е.Басина, О.А.Суслова) направлена на интеграцию различных видов искусства.
- - **«Природа и художник»**(Т.А. Копцева) – направлена на умение отображать характер природы в различных видах изобразительной деятельности.
- - **«Радость творчества»** (О.А.Соломенникова)- направлена на развитие художественно – творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно – прикладного искусства.

§1. АНАЛИЗ ПРОДУКТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Педагогическая диагностика – это совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия

Диагностика уровня развития продуктивных видов деятельности предполагает исследование и анализ изобразительной, творческой деятельности, определение степени подготовки дошкольника.

Анализ продуктивной деятельности дошкольников – это система педагогических мероприятий, направленных на качественное определение уровня развития ребенка в различных видах продуктивной деятельности.

Педагогическая диагностика на основе анализа продукта творческой деятельности детей основывается на общепедагогических принципах:

- целенаправленность;
- системность;
- научность;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода;
- этичность;
- оптимальность;
- объективность и др.

Методические требования к организации педагогической диагностики

Условия, для организации педагогической диагностики продуктивной деятельности детей дошкольного возраста:

- Диагностические мероприятия должны осуществляться целенаправленно, системно и планомерно.
- Для анализа развития уровня продуктивной деятельности используется не одна, а комплекс методик (не менее трех)
- Анализ развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста необходимо осуществлять, соблюдая этапы периодичности.
- Педагог, осуществляющий диагностику, должен владеть необходимыми педагогическими компетенциями, не переносить свое личное отношение к ребенку на анализ его продуктивной деятельности

Для полноценной диагностики исследуются все компоненты детской продуктивной деятельности:

-процесс продуктивной деятельности

-продукт детской деятельности

-отношение ребенка к процессу и к результату продуктивной деятельности

-заинтересованность родителей в развитии у ребенка продуктивного творчества

Этапы периодичности организации педагогической диагностики:

Первичный анализ - определение исходного (начального) уровня развития продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста – начало года, обычно первые две недели сентября

Текущий анализ – каждодневное наблюдение за продуктивной деятельностью детей, отслеживание текущей динамики в развитии ребенка

Итоговый анализ – получение вывода о сформированности системы знаний, умений, практических навыков на итоговый период. Конец года, либо – конец дошкольного периода.

Марцинковская Т.Д. акцентирует внимание на необходимости «...при проведении диагностики использовать целый комплекс методик, что позволит рассмотреть личность ребенка с разных сторон и составить целостное представление о его психике», в диагностике «...самое главное – это установить взаимосвязь между особенностями психики ребенка (познавательными способностями, личностными качествами, характером общения)».

Т.С Комарова разработала критерии оценивания продукта творческой деятельности, которые вошли в программу дошкольного образования:

Педагогическая диагностика

На основе разработки доктора пед. наук Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности.

- Основы композиции.
- Цвет.
- Ассоциативное восприятие пятна.

Анализ процесса деятельности.

- Изобразительные навыки.
- Регуляция деятельности.
- Уровень самостоятельности, творчества.

На основе данных критериев можно составить подробные карты анализа для осуществления педагогической диагностики.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

<u>I. Рисование.</u>	<ol style="list-style-type: none">1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).5. Декор адекватно теме (замыслу).6. Эстетические суждения и оценки.7. Художественный образ.
<u>II. Лепка.</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)5. Эстетические суждения и оценки.6. Художественный образ.
<u>III. Аппликация.</u>	<ol style="list-style-type: none">1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.2. Практические умения: (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).5. Декор адекватно теме (замыслу).6. Эстетические суждения и оценки.7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ФИКСАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОЛУЧЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Одним из условий организации педагогической диагностики является фиксация результатов для получения объективных данных.

При этом, необходимо понимать, что определение данных уровней не охватывают картину развития ребенка в целом. Это исследование определяет уровень развития умений в продуктивной деятельности – и только.

Наряду с этим обстоятельством, в дошкольном возрасте в настоящее время система уровневой оценки так же претерпевает изменения:

Так, например, часто **высокий уровень** соответствует понятию «полное соответствие возрасту» и обозначается либо символами, либо буквами (СВ);

Средний – «частичное соответствие возрасту» (ЧС)

Низкий – «на стадии развития» (Н).

После заполнения содержания карты анализа посчитывается количественный показатель по группе (ребенку).

Большее количество значений определенного уровня – характеризует уровень развития детей в ПД.

После количественных данных осуществляется качественный анализ: указывается какие изобразительные навыки и умения у детей освоены достаточно, а какие- необходимо развивать.

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ:

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены).

Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

КАРТА АНАЛИЗА ПРОДУКТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ф.И.ребенка	рисование									
	Возраст	Изобразит-е навыки		Технические навыки		Цветовосприятие		Декоративное рисование		
		Умение выделить главное (величина, расположение), передавать перспективу	Умение передавать форму, пропорции, строение предметов, динамику движения	Умение контролировать направление движения руки, регулировать силу нажима на карандаш, кисть	Владение различными приемами изображения	Знание основных цветов и оттенков	Умение подбирать цвет, соответствующий изображению	Знания о видах народных промыслов, умение дифференцировать их	Умение составлять узор самостоятельно, на основе знакомых элементов	Умение отражать самобытность, уникальность того, или иного вида народного промысла

После заполнения содержания карты анализа посчитывается количественный показатель по группе (ребенку).
 Больше количество значений определенного уровня – характеризует уровень развития детей в ПД.
 После количественных данных осуществляется качественный анализ: указывается какие изобразительные навыки и умения у детей освоены достаточно, а какие- необходимо развивать.

КАРТОТЕКА

ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Диагностические методики в младшем дошкольном возрасте

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей 3- 4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:

- передача цвета;
- передача формы;
- расположение изображений на листе.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов) – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.

Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов) – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.

Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) – ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.

Ход диагностики:

1 задание «Найди цветок для бабочки»

Цель: Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

Пособия: Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

Ход игры: Разложить цветы на столе в рассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок.... Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:

3 балла (**Высокий уровень**) – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла (**Средний уровень**)– Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл (**Низкий уровень**) – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.



2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»

Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

Ход игры: Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.



3 задание «Найди предметы в группе»

Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

Пособия: Игрушки, предметы в группе.

Ход игры: Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

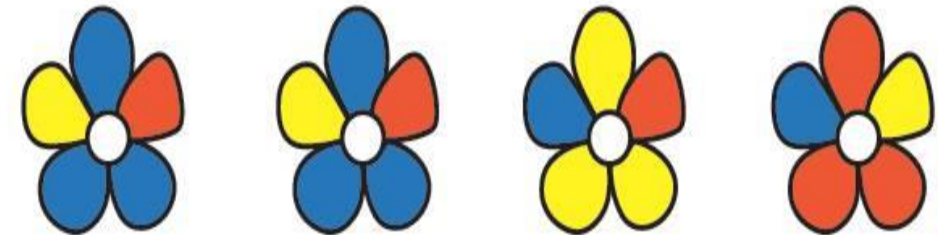
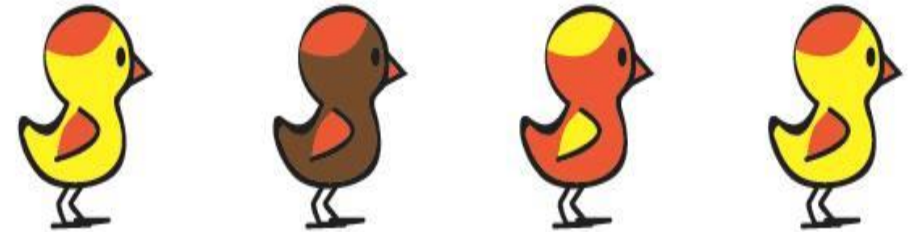
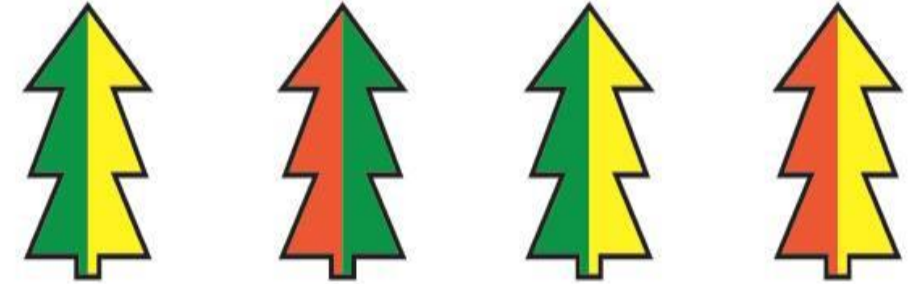
Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.



4 задание «Чудесный мешочек»

Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет их.

Критерии оценок:

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.



5 задание «Светит солнышко»

Цель: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход игры: Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бываю длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длину не называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.



Диагностические методики в старшем дошкольном возрасте

Название методики: «Солнце в комнате»

Автор методики: В. Синельников, В. Кудрявцев

Цель методики: Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению:

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной". Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.
 - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
 - в) Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.



Название методики: «Нарисуй картинку»

Автор методики: П. Торренс.

Цель методики: выявление оригинальности мышления, уровень изобразительных способностей.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А 4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите, и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

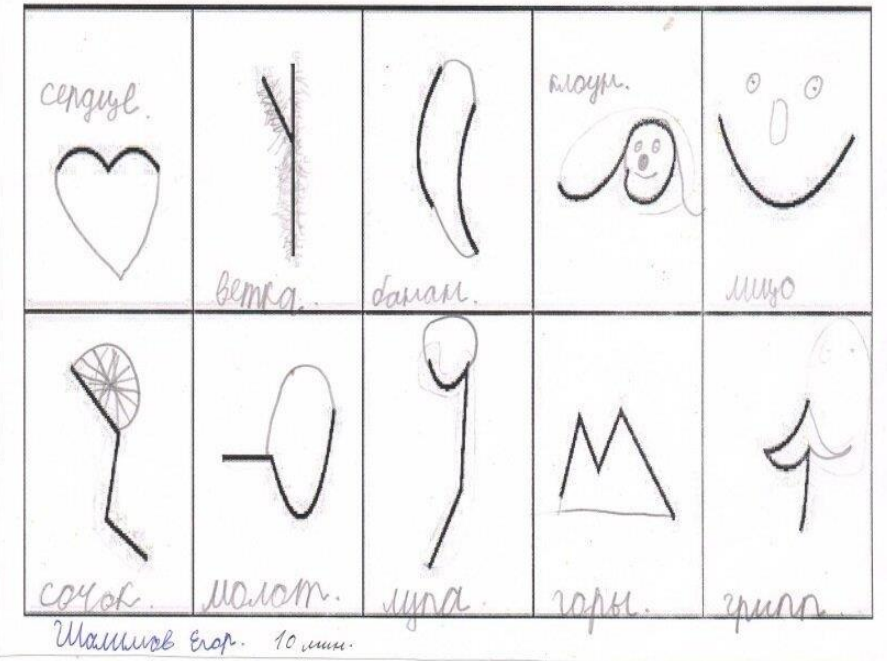
Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название: 0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.



Название методики: «Повторяющиеся фигуры»

Автор методики: П. Торренс.

Цель методики: выявление способности к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинки, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

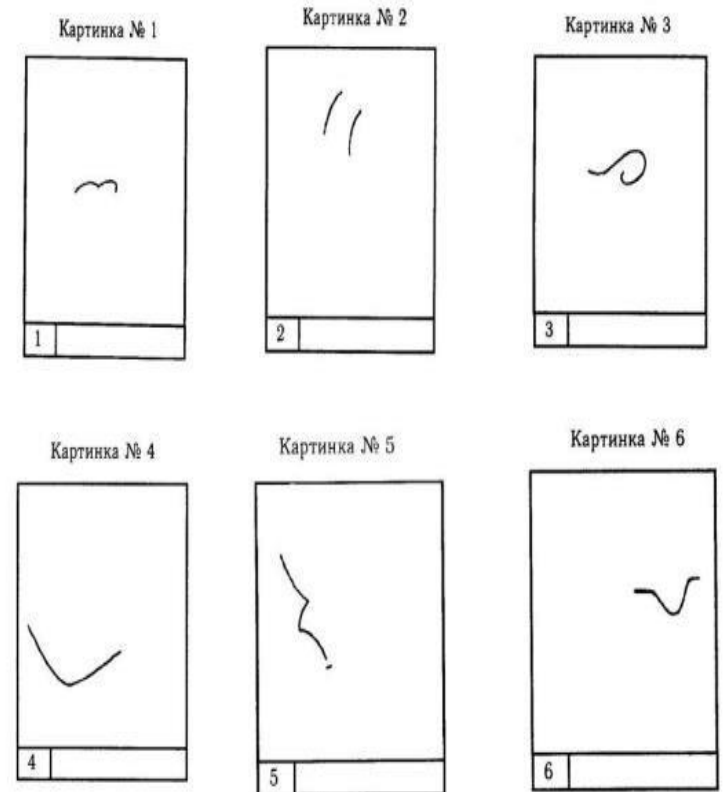
Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны- хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.



№ картинки № рисунка	1	Условное название Облако	Оригинальность 0,00
			
			
			

О ЧЁМ ГОВОРИТ ДЕТСКИЙ РИСУНОК

ПОМОЖЕМ
ГУМАНИТАРНЫЙ ШТАБ
Фонд Рината Ахметова

РИСУНОК - ОТРАЖЕНИЕ ВНУТРЕННЕГО МИРА. ПОПРОСИТЕ РЕБЕНКА НАРИСОВАТЬ СЕМЬЮ. ВГЛЯДЕВШИСЬ ВНИМАТЕЛЬНО В ДЕТСКИЙ РИСУНОК, МОЖНО УВИДЕТЬ ТО, ЧТО ТВОРИТСЯ В ДУШЕ МАЛЫША, И ЧЕГО ОН НЕ СУМЕЕТ ОБЪЯСНИТЬ ВЗРОСЛЫМ, ДАЖЕ В САМОЙ ДОВЕРИТЕЛЬНОЙ БЕСЕДЕ.



1. ТО, ЧТО ДЛЯ РЕБЕНКА ВАЖНО, ОН РИСУЕТ БОЛЬШИМ. А ТО, ЧТО НЕ ОЧЕНЬ ЗНАЧИМО - МАЛЕНЬКИМ.
2. В ПРАВОЙ ЧАСТИ РИСУНКА РЕБЕНОК ЧАЩЕ ИЗОБРАЖАЕТ ТОГО, КТО ОКАЗЫВАЕТ НА НЕГО СИЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ.
3. ПЕРСОНАЖ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ВЫШЕ ВСЕХ, ПО МНЕНИЮ РЕБЕНКА, ОБЛАДАЕТ НАИБОЛЬШЕЙ ВЛАСТЬЮ В СЕМЬЕ.
4. НАИБОЛЕЕ БЛИЗКИЕ ЛЮДИ ИЗОБРАЖЕНЫ НА РИСУНКЕ БЛИЖЕ К ФИГУРЕ РЕБЕНКА.
5. РАСПАХНУТЫЕ ГЛАЗА ВЫРАЖАЮТ ТРЕВОГУ, ПРОСЯТ О ПОМОЩИ. ГЛАЗА-ТОЧКИ ОЗНАЧАЮТ, ЧТО РЕБЕНОК ПОСТАВИЛ ВНУТРЕННИЙ ЗАПРЕТ НА СЛЕЗЫ И ПРОСЬБЫ.
6. БОЛЬШОЙ, ЗАШТРИХОВАННЫЙ РОТ — СИМВОЛ АГРЕССИИ, НАПАДЕНИЯ. ЕСЛИ РОТ У ЧЕЛОВЕКА ОТСУТСТВУЕТ ИЛИ ИЗОБРАЖЕН ТОЧЕЧКОЙ, ТО ОН НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ И ВЛИЯТЬ НА ДРУГИХ.
7. ЕСЛИ ПРОПУЩЕНЫ ИЛИ НЕДОРИСОВАНЫ РУКИ — ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА ТРУДНОСТИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ, В ЧАСТНОСТИ, В ОБЩЕНИИ.
8. ЕСЛИ СТОПЫ НАРИСОВАНЫ В ПРОФИЛЬ - ЭТО ПРИЗНАК УСТОЙЧИВОСТИ, УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ.
9. МНОГО ЗАТЕМНЕННЫХ УЧАСТКОВ ИЛИ ЖЕ, НАОБОРОТ, ПРОЗРАЧНЫХ ГОВОРИТ О ТРЕВОЖНОСТИ РЕБЕНКА.
10. САМЫМ «УМНЫМ» ЧЛЕНОМ СЕМЬИ РЕБЕНОК СЧИТАЕТ ТОГО, КОМУ ОН НАРИСОВАЛ САМУЮ БОЛЬШУЮ ГОЛОВУ.



СИНИЙ

УВЕРЕННОСТЬ, СПОКОЙСТВИЕ



ЗЕЛЕНый

НАДЕЖНОСТЬ, ПРИНЯТИЕ



КРАСНЫЙ

НАПРЯЖЕНИЕ, КОНФЛИКТ



ЖЕЛТЫЙ

ПОЗИТИВ, АКТИВНОСТЬ



РОЗОВЫЙ

НЕЖНОСТЬ, ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ



СЕРЫЙ

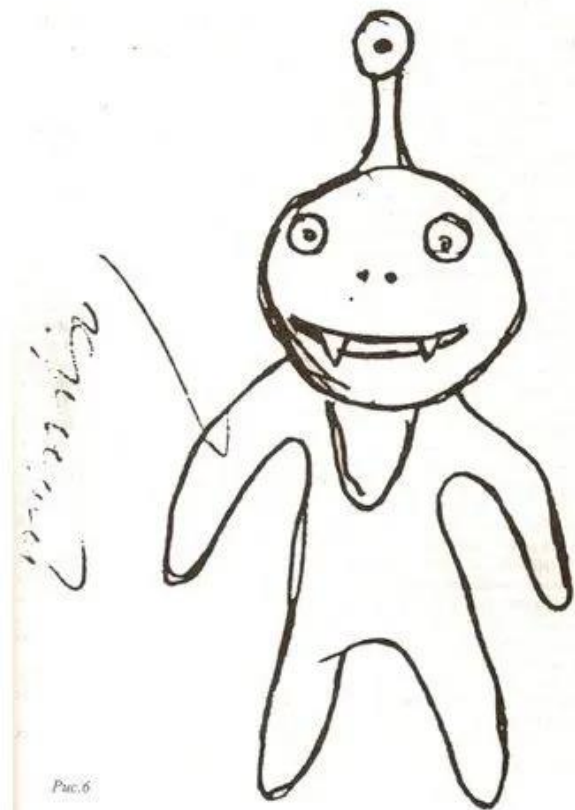
ДЕПРЕССИЯ, БЕЗРАЗЛИЧИЕ



ЧЕРНЫЙ

ПОДАВЛЕННОСТЬ, ПЕРЕЖИВАНИЯ

ПОМНИТЕ, ЧТО ГЛАВНОЕ ПРИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РИСУНКА — ЭТО ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ НЕГО. ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ОБЪЕКТИВНУЮ КАРТИНУ СОСТОЯНИЯ ЮНОГО ХУДОЖНИКА, НУЖНО СРАВНИТЬ НЕСКОЛЬКО РИСУНКОВ, СДЕЛАННЫХ В ТЕЧЕНИЕ МЕСЯЦА ИЛИ ДВУХ. ЕСЛИ ТРЕВОЖНЫЕ ЗНАКИ ПОВТОРЯЮТСЯ В РИСУНКАХ РЕБЕНКА - ОБРАТИТЕСЬ К ПСИХОЛОГУ.



Нажим карандаша

Слабый нажим – астения; пассивность;
иногда депрессивное состояние.

Сильный нажим – эмоциональная
напряженность; ригидность^[1];
импульсивность.

Сверхсильный нажим (карандаш рвет
бумагу)– конфликтность;
гиперактивность; иногда агрессивность,
острое возбуждение.

Положение и размер рисунка

Размер рисунка и его расположение

Увеличенный размер – тревога,
стрессовое состояние.

Уменьшенный размер – депрессия,
низкая самооценка.

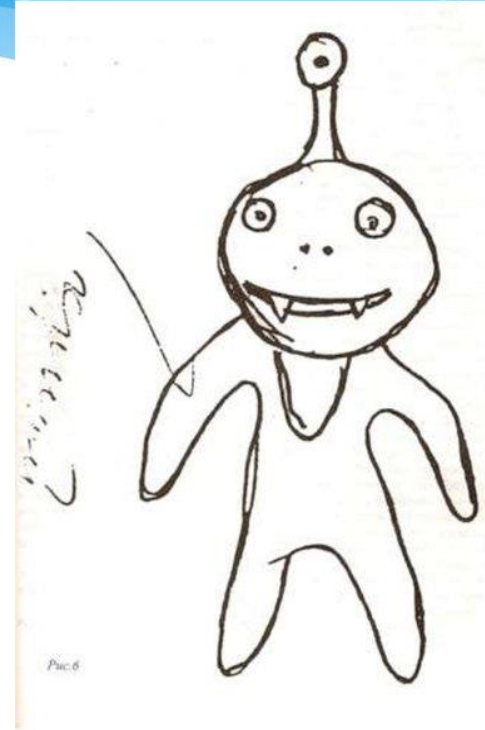
Рисунок смещен вверх или
расположен в верхней половине
листа, но не в углу – иногда
завышенная самооценка;
стремление к высоким
достижениям.

Рисунок смещен вниз – иногда
сниженная самооценка.

Рисунок смещен вбок – иногда
органическое поражение мозга.

Рисунок выходит за край листа –
импульсивность; острая тревога.

Рисунок помещен в углу –
депрессия.



Интерпретируя детский рисунок, важно учитывать возраст малыша. Люди у трехлеток получаются «головоногими», это нормально. Однако о психологии детского рисунка с точки зрения психоэмоционального состояния «художника» все же лучше судить, когда малышу 4, 5 или 6 лет.

Рисунок на тему «Моя семья», взятый из медиатеки в сети Интернет



Интерпретация детского рисунка:

Яркие и жизнерадостные, сочные цвета говорят о стабильном положительном эмоциональном состоянии. Ребенок явно находится в гармонии с самим собой, с окружающим миром, с семьей.

Композиционное размещение объектов изображения грамотное и эстетическое. Ничего не создает дисгармонии в рисунке. **По композиции** – оптимальное размещение для ребенка дошкольного возраста можно отметить о уравновешенности, эмоциональном благополучии.

Все члены семьи изображены достаточно крупно, яркими красками. Они держаться за руки и улыбаются. По рисунку можно судить о любви и гармонии в семье (однако мы лишь можем это предположить, поскольку, в другом случае – это возможно лишь мечта ребенка, воплотившаяся в творчестве).

Практическое занятие 11. Подобрать диагностические методики по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Практическое занятие 12. Подобрать диагностические методики по определению уровня развития продуктивных творческих способностей

ПОЯСНЕНИЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ:

1. Ознакомиться с приложением 2.
2. Разделить на две группы (выписать в таблицы):

Таблица 1 «Диагностические методики по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Таблица 2 «Диагностические методики по определению уровня развития продуктивных творческих способностей»