

23.04.2024г.

Тема 9.3. Содержание и способы организации аппликации в разных возрастных группах



Содержание

3/2

Виды аппликации в детском саду. Оборудование и материалы для аппликации.

1

Методика организации и проведения аппликации в разных возрастных группах.

В том числе практических занятий и лабораторных работ

2

Дистанционно 19.04.2024г.

1

Практическое занятие 7. Наблюдение и анализ различных видов занятий по аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).

Дистанционно 19.04.2024г.

1

Практическое занятие 8. Разработка технологических карт занятий по аппликации в разных возрастных группах

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
3. **Методическое руководство к альбому аппликация в детском саду**
<https://miridetstva.ru/teksty/2003-metodicheskoe-rukovodstvo-k-albomu-applikacziya-v-detskom-sadu>

Что такое аппликация?

Аппликация (от латинского слова «**aplikatio**» - накладывание) - интересный вид художественной деятельности - это способ создания художественных изображений из различных материалов (бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, высушенных листьев), вырезанных и наклеенных, или нашитых на фон.



Аппликация как вид деятельности детей дошкольного возраста

- **Аппликация** – это один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур; большой интерес у них вызывает техника вырезывания и наклеивания.



***Цель:** Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной изобразительной деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.*

ВИДЫ АППЛИКАЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Рис. 1. Предметная аппликация



Рис. 2. Сюжетная аппликация



Рис. 3. Декоративная аппликация



Рис. 4. Плоскостная аппликация



Рис. 5. Рельефная (полуобъемная) аппликация

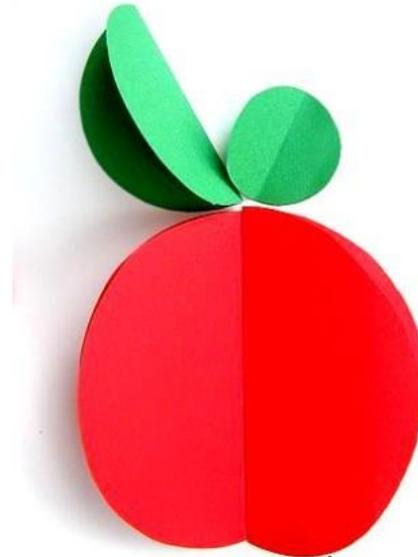


ТАБЛИЦА: ЗАДАЧИ АППЛИКАЦИИ В ДОУ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Группа	Перечень задач
Первая младшая	<ul style="list-style-type: none">•получить общее представление о материалах и инструментах, используемых для аппликации (листы бумаги, клей, ножницы, кисточка);•поощрять отзывчивость на предложение взрослого создать аппликацию, обязательно хвалить тех, кто после объявления задания сразу (!) приступает к работе;•воспитывать эстетические чувства (умение узнавать образ на картинке, любоваться им, радоваться так же, как это делает взрослый).
Вторая младшая	<ul style="list-style-type: none">•учить делать композиции из деталей в виде простейших геометрических форм (например, при изучении темы «Мебель» дети делают предметы интерьера из прямоугольников – «кровать», кругов – «пуфики», «стулья», квадратов – «табуреты», «кресла» и т. д.);•тренировать навык правильного захвата ножниц, а также вырезания лент из бумаги по сгибу;•формировать навык нанесения клея на основу, намазывая кисточкой её края;•вырабатывать правильный порядок выполнения аппликации — сначала детали приложили, потом по очереди клеим.
Средняя	<ul style="list-style-type: none">•учить создавать аппликации из природного материала (высушенных осенних листьев);•развивать умение комбинировать аппликацию с другими видами изобразительного творчества (дорисовывать);•знакомиться с нестандартными техниками выполнения аппликации (из разных видов круп, макарон);•воспитывать умение работать в малых группах (при выполнении заданий в парах и мини-группах).
Старшая и подготовительная	<ul style="list-style-type: none">•учить вырезать симметричные детали (к примеру, снежинки), силуэты (например, балеринки), делать многослойные изображения (работая над темой «Одежда, обувь», ребята сначала наклеивают бумажные туфли, а потом «декорируют» их манкой);•осваивать нетрадиционные техники создания аппликации (обрывной, нитяной и пр.);•совершенствовать навык комбинации техник (аппликация и рисунок, аппликация и пластилинография).

ТРАДИЦИОННЫЕ АППЛИКАЦИИ

- ♦ вырезание из бумаги и наклеивание плоскостных фигур к фону)



Являются началом овладения детьми навыками работы с бумагой, ножницами, клеем

НЕТРАДИЦИОННЫЕ АППЛИКАЦИИ

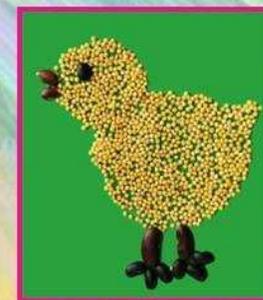
- ♦ помимо бумаги используются природные и бросовые материалы (вата, макароны, крупы, яичная скорлупа, нитки, салфетки и др.);
- ♦ бумага также может использоваться нестандартным способом (скручивание, обрывание и т.д.)



Представляют наибольший интерес, открывая широкий простор для творчества

Виды нетрадиционных техник аппликации

1. Обрывная аппликация
2. Модульная аппликация (мозаика)
3. Квиллинг
4. Торцевание
5. Оригами
6. Аппликация из салфеток
7. Аппликация из ткани
8. Аппликация из крупы
9. Аппликация из соломы
10. Обратная аппликация.
11. Аппликации из ваты и тополиного пуха.
12. Аппликация из поролона
13. Аппликация из изоленты
14. Аппликация из песка или соли
15. Аппликация 3D



Вид	Основные черты	Возрастная группа
Традиционные техники		
Плоскостная аппликация	Детали (силуэты) вырезаются из цветной бумаги и наклеиваются на лист-основу.	Все
Пластическая	Бумага комкается, затем расправляется так, чтобы получилась какая-то форма. Внутренняя часть наклеивается на основу, разглаживаются или зачищаются отдельные элементы.	Средняя, старшие.
Геометрическая	Изображения создаются из вырезанных бумажных геометрических фигур.	Все. В младших и средних — фигур меньше, картинки проще (например, рыбки, птички, скворечник, собачья будка и пр.), в старших группах фигур больше, сюжеты сложнее (например, пруд, интерьер и пр.)
Ленточная	Лист разрезается на ленты или складывается гармошкой, из которой вырезается нужная деталь.	Старшие

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ

В старших группах детали можно получить путём продавливания заготовки по линиям контура рисунка. В младших и средней обрывки бумаги выкладываются в заготовленный заранее контур.

Обрывная, то есть без ножниц	Салфетки разрываются на мелкие кусочки, скручиваются в шарики и выкладываются в заготовленный контур.	Все
Из салфеток (вариант обрывной)	Материал выкладывается в контур рисунка.	В младших и средней группах дети получают заготовки рисунка и один-два вида материала, а в старших сами рисуют контуры изображения и используют несколько видов материалов.
Из круп и семян	Засушенные листья выкладываются в сюжет	В младших группах дети работают по образцу, в средней и особенно в старшей получают тему, а сюжет придумывают сами.
Из листьев (хвои, камешков и пр.)	Засушенные листья выкладываются в сюжет	В младших группах дети работают по образцу, в средней и особенно в старшей получают тему, а сюжет придумывают сами.
Из ватных дисков	В младших группах диски выкладываются в определённые композиции (снеговик, птичка), в старших — кружочкам могут придаваться какие-то формы (например, подснежников).	Из ватных дисков
Из ткани	Из подготовленной ткани (накрахмаленной и проглаженной хлопчатобумажной или пропитанной раствором желатина синтетической) вырезаются детали, которые наклеиваются на основу. Вариант без предварительной подготовки материала — аппликация из ниток.	Старшие группы
Из яичной скорлупы	Вымытая и высушенная скорлупа крошится и выкладывается в контуры, после того как клей просушится, наносится рисунок красками.	Средняя и старшие
Квиллинг	В контуры рисунка выкладываются скрученные особым образом полоски бумаги.	Старшие
Соломка	Просушенная и очищенная от верхней плёнки соломка замачивается на полчаса в кипятке, разрезается вдоль, полоски проглаживаются утюгом, наклеиваются на тонкую бумагу, из которой затем вырезаются элементы картинки.	Старшие

Видео: аппликация из геометрических форм с младшими дошкольниками <https://youtu.be/utiU0jZaI50>

Видео: аппликация из овсяных хлопьев <https://youtu.be/TKOELF9VEhk>

Видео: обрывная аппликация со старшими дошкольниками <https://youtu.be/tCVrLnLQNJl>

АПЛИКАЦИЯ И ДРУГИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ

1. В работе с детьми 4–5 лет обычно аппликация комбинируется с рисованием — самое простое сочетание.



Важное условия сочетания аппликации и рисунка — последний должен быть простым в исполнении

В подготовительной группе к возможным вариантам комбинации добавляется конструирование.



2. В старшей группе, кроме рисования, аппликация может сочетаться с пластилинографией



Пластилин в аппликации — это быстрый способ придать изображению объём

Элементы конструирования обычно дополняются рисунком

Методика работы над аппликацией

Реализация целей и задач аппликации требует методически грамотного выстраивания последовательности освоения детьми манипуляций с материалом, инструментами, а также рационального распределения времени на каждый вид работы и уместного оказания помощи малышам.

Хронометраж выполнения аппликации

Распределение времени на работу зависит от вида реализации этого вида деятельности в учебно-воспитательном процессе.

На занятии

Если аппликации посвящено целое занятие, то его сценарий опирается на общепринятую схему проведения урока в ДОУ:

- вводный этап — 2–3 минуты (педагог актуализирует знания малышей по теме, рассказывает о том, какая аппликация будет выполняться, перечисляет необходимые для этого материалы, инструменты);
- основной этап — 10–18 минут (воспитатель объясняет порядок выполнения задания, иллюстрируя каждый из этапов личным примером, дети приступают к выполнению, педагог оказывает индивидуальную помощь в случае необходимости, а также обязательно проводит физкультминутку для снятия физического и эмоционального напряжения малышей); заключительный этап 2–3 минуты (педагог оценивает результаты работы каждого воспитанника, формируется стихийная выставка аппликаций, дети кратко комментируют свою работу — получилась/не получилась, нравится/не нравится конечный продукт).
- заключительный этап 2–3 минуты (педагог оценивает результаты работы каждого воспитанника, формируется стихийная выставка аппликаций, дети кратко комментируют свою работу — получилась/не получилась, нравится/не нравится конечный продукт).

Практическое участие педагога

Как уже отмечалось, участие педагога при выполнении аппликации с детьми любого возраста приобретает особую важность на этапе выполнения задания. Это один из вариантов осуществления индивидуального подхода к малышам.

Однако от одной ступени образовательного процесса к следующей ступени эта функция воспитателя ослабевает:

- **в первой младшей группе** — взрослый вырезает детали, вместе с детьми раскладывает их на основе, помогает намазывать клеем;
- **во второй младшей группе** — учитель вырезает элементы (если это простые геометрические формы — круги, прямоугольники, квадраты, дети могут пытаться вырезать сами), корректирует, если детали неправильно выложены на основе, проверяет качество приклеивания;
- **в средней группе** — воспитатель помогает вырезать мелкие детали, индивидуально корректирует остальные этапы выполнения задания;
- **в старшей и подготовительной группах** — учитель оказывает необходимую индивидуальную помощь.

В первой младшей группе малыши отрабатывают такие приёмы:

- раскладывают элементы в заданном порядке (например, в процессе знакомства с таким аспектом темы ПДД, как светофор, дети распределяют последовательность сигналов сверху вниз — красный, жёлтый, зелёный);
- составляют предметы из 2–3 деталей (домик из прямоугольника и треугольника, флажок из треугольника и полоски и пр.);
- соотносят элементы по размеру, форме (к примеру, выкладывают пирамидку от самой крупной детали основания к самой мелкой — верхушке).



В первой младшей группе детям сложно попасть точно в границы контура, поэтому сюжеты должны быть соответствующие, не требующие чёткости линий, например, капли дождя

Во второй младшей группе:

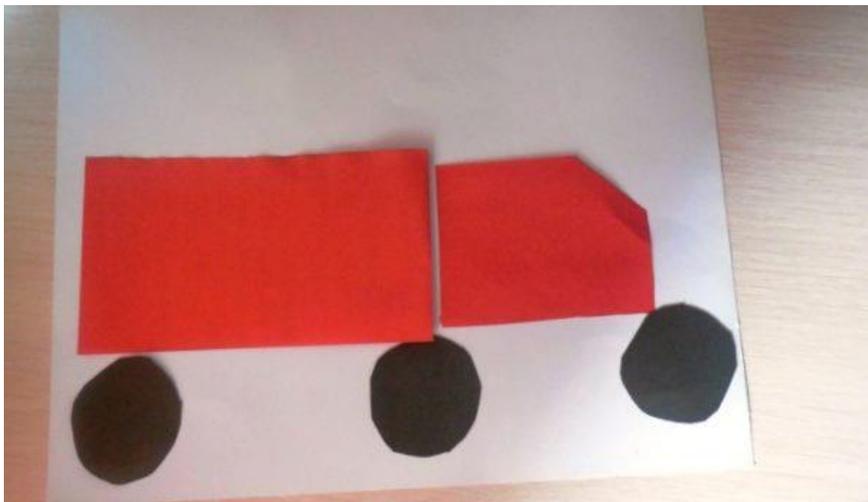
- знакомятся со свойствами разных материалов для творчества (бумага — мнётся, рвётся, ткань — растягивается, крупа — рассыпается и т. д.);
- вырезают по прямой и по сгибам;
- выкладывают заготовки на базу, ориентируясь на образец (например, в рамках темы «Узоры на квадрате» дети распределяют маленькие цветные шарики в той последовательности, в которой они выложены на образце);
- убирают излишки клея, промокают уже наклеенные детали и пр.;
- распределяют композицию аппликации на листе так, чтобы картинка на нём поместилась.



Во второй младшей группе дети учатся соотносить детали композиции между собой, делать многослойные элементы

В средней группе:

- наклеивают элементы узора на основу неправильной формы (например, декорируют вазу при рассмотрении темы «Хохлома»);
- вырезают нужные формы, срезая углы, делая овал и круг из квадрата и прямоугольника и т. д.
- рвут бумагу, придавая ей формы овалов, кругов, квадратов и пр.



В средней группе основы неправильной формы вырезаются взрослым

При рассмотрении темы «Пожарная безопасность», кроме вырезания форм, ребята ещё и загибают детали

В старшей группе:

- вырезают нужные формы из заготовок, сложенных в виде гармошки;
- вырезают симметричные детали из листов бумаги, предварительно сложенных пополам;
- вырезают одинаковые элементы по одному или складывают лист бумаги в несколько раз, а затем вырезают;
- выполняют коллективные аппликации (например, «Солнце дружбы»).



Задача педагога — координировать соединение элементов в единую композицию

В подготовительной группе:

- вырезают детали-многоульники;
- распределяют детали на основе «по парам», «на одном уровне», «напротив» (например, при выполнении аппликации «Мой любимый детский сад»);
- вырезают без предварительного нанесения контуров.



- Распределение деталей с указанием соотношения месторасположения изображений удобнее делать на темах, связанных с архитектурными объектами

В современном дошкольном образовательном процессе применяют следующие группы методов обучения аппликации:

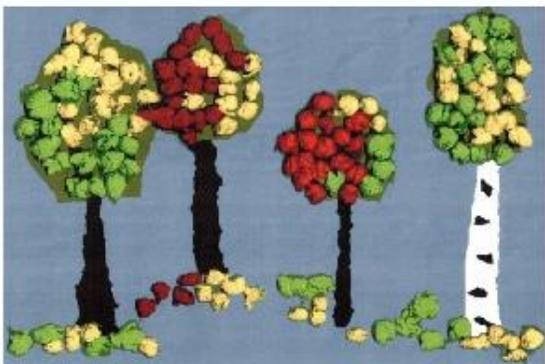


Приёмы аппликации

- сгибание;
- сминание;
- сложение;
- выгибание;
- выщипывание;
- обрывание;
- накручивание;
- скручивание;



- надрезание
- разрезание;
- прорезание;
- вырезывание;
- наклеивание;
- приклеивание;
- заклеивание;
- присоединение ;



КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Раскройте понятие «аппликация», охарактеризуйте ее виды.
2. Перечислите основные приемы аппликации в детском саду.
3. Опишите основные способы обработки материалов в аппликации.
4. Охарактеризуйте методы обучения аппликации в детском саду.
5. Выделите основные особенности обучения аппликации детей дошкольного возраста.

Практическое занятие 7. Наблюдение и анализ различных видов занятий по аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). **Посмотреть по ссылкам в презентации и проанализировать!!!**

Практическое занятие 8. Разработка технологических карт занятий по аппликации в разных возрастных группах.

Самостоятельная работа (в помощь книга Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп).