

Раздел 9. Педагогическая деятельность по реализации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста		
Тема 9.1. Содержание и способы организации рисования в разных возрастных группах 09.04.2024г.	Содержание	6\2
	Предметное рисование в разных возрастных группах.	4
	Сюжетно-тематическое рисование. Особенности работы с детьми.	
	Декоративное рисование. Принципы построения декоративного узора.	
	Методика организации и проведения рисования в разных возрастных группах.	
	Роль педагога в организации развивающей предметно-пространственной среды для продуктивных видов деятельности дошкольников.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	2
	Практическое занятие 3. Наблюдение и анализ различных видов занятий по рисованию (рисование по образцу, декоративное, предметное, сюжетное).	1
	Практическое занятие 4. Разработка технологических карт занятий по рисованию (предметному и сюжетному)	1

Литература:

1. Веракса Н.Е. О раннем обучении и развитии детей / Н.Е. Веракса, Н.С. Варенцова // Психологическая наука и образование, 2005. - № 2. – С. 87-93.
2. Дюжакова М.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М.В. Дюжакова, О.И. Лавлинская, А.В. Коломеец // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. – С. 580-582.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.
4. Никитина М.С. Виды рисования в детском саду [Электронное пособие] // У меня растут года... Портал для педагогов и родителей. URL: <http://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/8024-vidy-risovaniya-v-detskom-sadu.html>
5. Соловьева Ю. Важность развития навыка рисования в дошкольном возрасте / Ю. Соловьева, Л. Куинтанар // Современное дошкольное образование. Теория и практика, 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vazhnost-razvitiya-navyka-risovaniya-v-doshkolnom-vovraste/>

РИСОВАНИЕ

Рисование – способ отображения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

Рисование – вид изобразительной деятельности, которое способствует развитию эстетического восприятия – восприятия того, что красиво.



Рисование - самый любимый вид деятельности для детей. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться наблюдениями, выразить отношение ко всему, что его окружает. Карандаш, фломастер, краски становятся объектом изучения малыша гораздо раньше, чем пластилин или бумага.

ДОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

(1.5 – 3.5 лет)

- **Период «каракулей», «марания»** (Линии хаотичного начертания – следы движения)
- **Стадия ритмических каракулей.** (Движения более точные, каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, вертикально или горизонтально, линии и пятна становятся ритмичными)
- **Ассоциативная стадия.** (Формируется речь, замыкаются линии в круг, появляются случайные сочетания, которые напоминают ребенку реальный образ, действует с изображением, замысла пока нет)

Изобразительный период

(с 3 -3.5 лет – начало целенаправленной деятельности, когда формируется устойчивый замысел в детских изобразительных работах, возникший до начала рисования.)

Стадия – головоноги (3 года. Освоив круг, ребенок пытается изобразить человека – голова, руки ноги из головы)

Стадия - схематические рисунки.

(После 3,5 лет. Ребенок начинает осваивать геометрические фигуры. Замысел не устойчив)

5 лет - интенсивный рост в развитии рисования, усложнение схематичности, рисование предметов и животных на основе геометрических форм, формируется умелость руки, умение действовать с худ. материалами, цвет не имеет значения.)

Выделяют 2 группы:

1 гр. **«визуализаторы»** - те, кто предпочитает рисовать отдельные предметы, (у них преимущественно развивается способность изображения)

2 гр. - **«коммуникаторы»** -и тех, кто склонен к разворачиванию сюжета, повествования, (у них изображение сюжета в рисунке дополняется речью и приобретает игровой характер).

- **Правдоподобные изображения.** (С 6 лет) (Отказ от схемы, попытки воспроизведения действительного вида предметов. Пропорциональность и детализация. реальное использование цвета как передача обязательного признака (предмет закрашивается однотонно, без передачи оттенков. Активное проявление самостоятельности.)

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА 6-7 ЛЕТ:

- Изображение, как и прежде представляет собой только контуры предметов, оттенки и светотени отсутствуют.
- Все еще не соблюдается пропорциональность изображения (*человек по росту может превышать рядом расположенный дом*)
- Сохраняется прозрачность рисунка, зарисовка тех частей предмета, которые в действительности при данном его положении не могут быть видны. (*Например, в кармане - игрушка, в машине – мотор*).
- В 6 – 7 лет дети осваивают симметричность.
- До 7 лет дети не исправляют ошибки, не стирают резинкой. Если желают усовершенствовать рисунок – не исправляют линию, а присоединяют детали. Если не получилось, прекращают начальный рисунок и переходят на другой лист.

Становление детского рисунка

Рис. 1. Рисунок ребенка 1 года



Рис. 2. Рисунок ребенка 2 лет



Рис. 3. Рисунок ребенка 3 лет



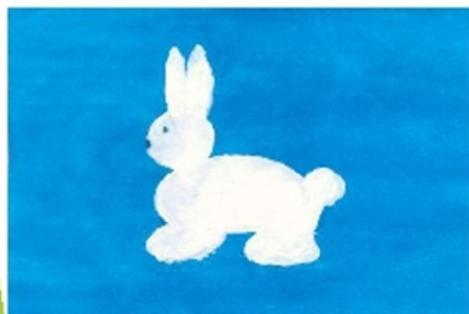
Рис. 4. Рисунок ребенка 5 лет



Рисование в детском саду

Виды
рисования

Предметное



Сюжетное



Декоративное

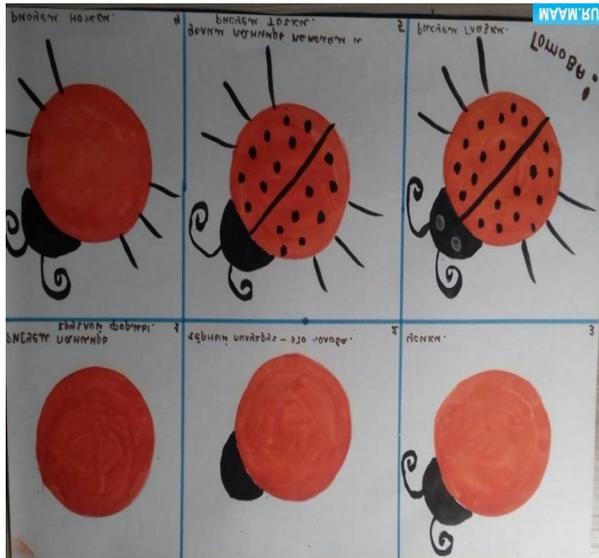


ПРЕДМЕТНОЕ РИСОВАНИЕ - изображение отдельных предметов. Подразумевается, что необходимо отобразить свойства и признаки конкретного предмета, а также его внутренний характер придав ему выразительности.



ПРЕДМЕТНОЕ РИСОВАНИЕ

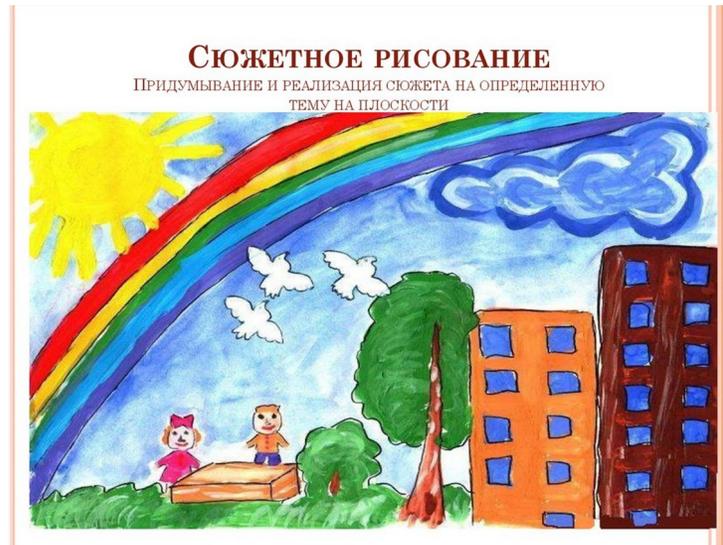
- *рисование по памяти* – развивает зрительную память, образное мышление, наблюдательность;
- *рисование с натуры* – дети учатся видеть предметы, воспринимать форму, цвет и воспроизводить все это в рисунках. Необходимо детально анализировать натуру. Предмет должен быть четким по форме и строению;
- *по предварительному наблюдению* – сначала показывают конкретный предмет, изучают его, запоминают, а потом рисуют.



Предметное рисование «Посуда».
Старшая группа

СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ

- *по собственному замыслу* – необходимо объяснить, как лучше передать в рисунке задуманное не навязывая своего мнения. Ребенку предоставляется возможность реализовать свои идеи;
- *рисование на заданную тему* – должно быть понятным, простым и интересным. Внимание детей направляется на главное, чтобы осознать, что именно будут рисовать;
- *рисование иллюстраций к прочитанным произведениям* – подобно рисованию на заданную тему. Внимание детей сосредотачивается на определенном эпизоде. Необходимо помочь выделить главное, правильно скомпоновать рисунок.



ЗАДАЧАМИ ОБУЧЕНИЯ СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ ЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ

- - научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;
- - научить передавать взаимодействия между объектами;
- - научить правильно передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.



Сюжетное рисование:
рисунок тигров.
Старшая группа

ПРИНЦИПЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- **первый принцип отбора тем** - учет эмоционально-интеллектуального опыта, который складывается у детей в процессе их жизни и деятельности в детском саду и в семье;
- **второй принцип отбора содержания:** формирование обобщенных способов изображения, пригодных для воплощения образов целой группы сходных по внешнему виду, форме и строению предметов, т.е. типичных.
- **третий принцип для отбора содержания** - учет последовательности освоения изобразительных умений и навыков. Это означает, что отбор системных знаний, содержания, воплощенного в тематике, подчиняется специфике деятельности и доступным детям задачам изображения;
- **четвертый принцип объединяет в себе два предыдущих:** учет необходимости повторения сходных тем при одновременном усложнении характера познавательной деятельности детей в направлении повышения их самостоятельности и все большей активизации творчества в процессе познания, а затем и в процессе образного отражения впечатлений;
- **пятый принцип** - учет сезонных явлений, местного окружения - природного и социального, социальных явлений и т.п.;
- **шестой принцип** - по возможности учет индивидуального эмоционально-интеллектуального опыта детей как условие актуализации ценных и действенных мотивов деятельности, активизации соответствующих чувств, воображения, целенаправленности деятельности, а, следовательно, и творческих проявления дошкольников.

- Обучение детей сюжетному рисованию начинают в средней группе.
- Правда, в младшей группе некоторые темы, предлагаемые для рисования, звучат как сюжетные (например, «Колобок катится по дорожке», «Идет снег, засыпал всю землю» и др.). Но в них не требуется передача действия сюжета.
- Указание на сюжетность рисунка применяют для создания у детей интереса к изображению простейших форм.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

- Используется только гуашь, которая позволяет наносить цвет на цвет. Обучение декоративному рисованию начинается с детьми четырех лет. Элементы:
- *Мазок* – лёгкий декоративный элемент и включается в узор первым.
- *Точка* требует овладения новым приёмом работы с кистью (кисть держится вертикально) и развитием координации движений.
- *Чередование* – сложный элемент, основан на сочетании нескольких форм (чередование либо по форме, либо по цвету)



Декоративное рисование «Рисунок свитера».
Средняя группа

ЗАДАЧИ:

- -развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах;
 - развивать чувство цвета;
 - развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
 - совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.
- Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

В декоративном рисовании развитие чувства цвета выделяется как важная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они неотделимы друг от друга.



ДЫМКОВСКАЯ
РОСПИСЬ

Методы и приемы



НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ - наблюдение,
рассматривание предмета (обследование), образец,
показ картины, показ способов изображения и способов
действия

1.НАБЛЮДЕНИЕ - целенаправленное восприятие
реального мира ,предмета или явления в
естественном окружении.

В процессе наблюдения формируется яркое
«живое» представление ребенка об
изображаемом предмете, явлении, которое
служит основой для последующего
изображения.

ТРЕБОВАНИЯ К НАБЛЮДЕНИЮ

- Целенаправленность
- Эмоциональность
- Осмысленность
- Активность детей
- Повторность наблюдений
- Учет возрастных возможностей детей:

Младший возраст – наблюдают предметы простые по форме, яркие по цвету. Выделяют один-три признака (например, цвет, ритм, величину). Наблюдения кратковременны, установку на последующее изображения не дают.

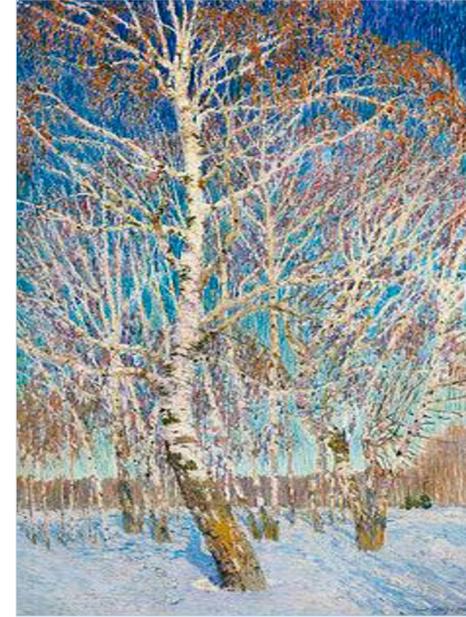
Средний возраст – выделяют несколько признаков предмета: цвет, форму, запах, строение, расположение в пространстве. Упоминают о предстоящем рисовании.

Старший возраст – целенаправленное наблюдение (форма, цвет, величина, расположение, индивидуальные признаки) связанное с последующим рисованием. В момент наблюдения планируется будущий рисунок.

РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН И КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

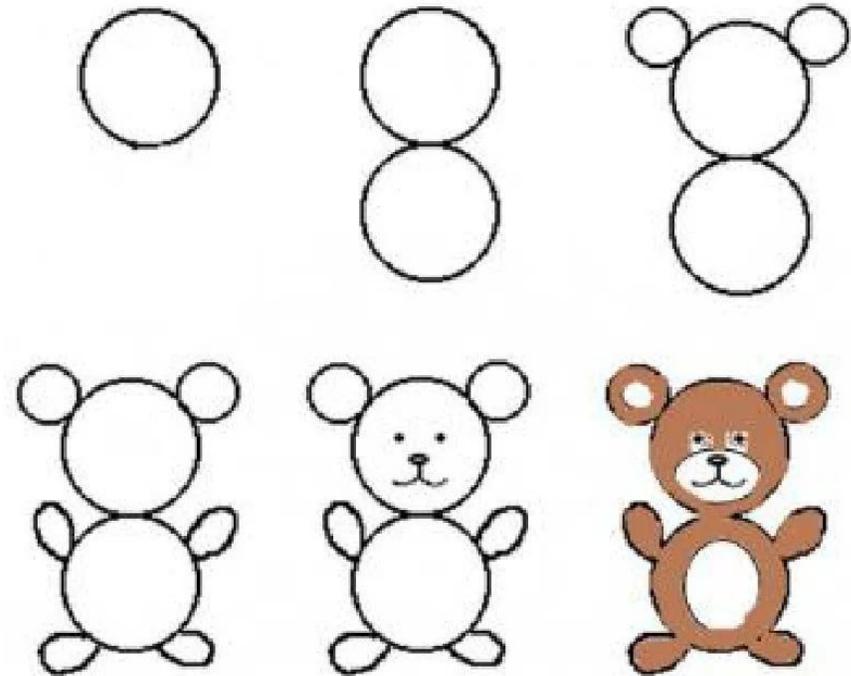
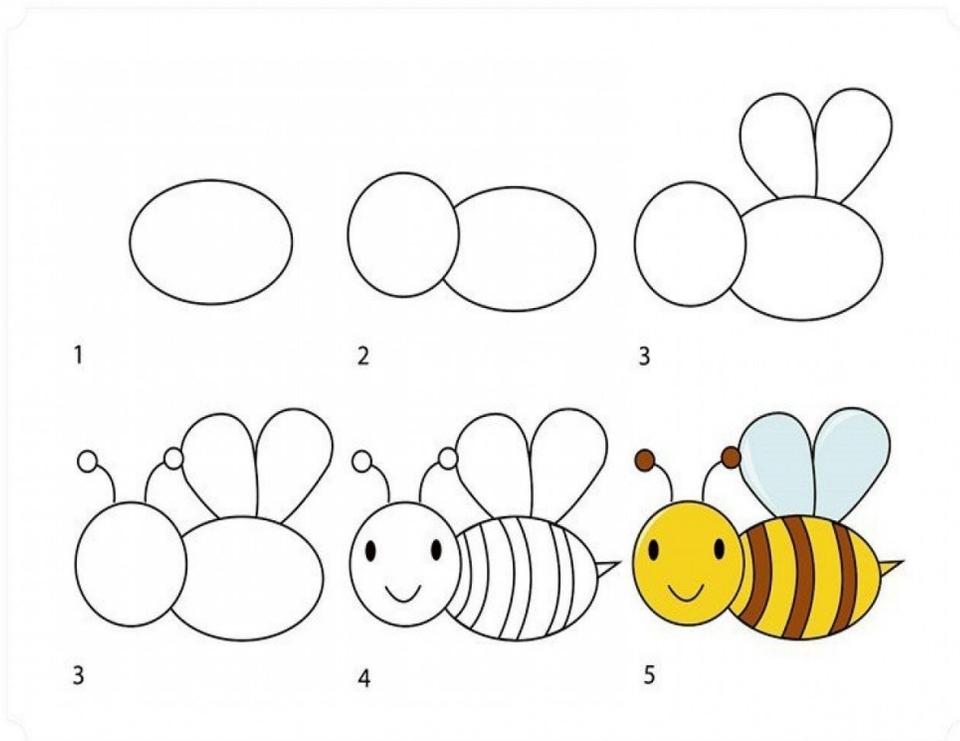
Картины (предметные, сюжетные),
иллюстрации используются для обогащения
детей способам изображения, восприятия
художественного образа, колорита, композиции и
других средств выразительности.

Рассматривание картин и книжных иллюстраций



ОБРАЗЕЦ

- **Образец** – это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. К образцу относят работу, выполненную воспитателем и предлагаемую для подражания (предлагать несколько вариативных образцов).
- Образец – показ технических приемов (способов изображения, действия), важный прием в обучении дошкольников.
- В аппликации, в декоративном рисовании - образец эффективный прием, в конструировании - метод обучения.



СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово.

Беседа на занятиях по ИЗО деятельности – это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, аппликации, лепке.

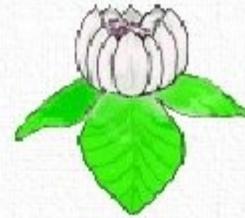
- **Пояснение** (помогает понять и усвоить, что и как делать.)
- **Совет** (используется при затруднениях)
- **Напоминание** (короткое указание)
- **Поощрение** (похвала, применять чаще)
- **Художественное слово** - (стихотворение, загадка, создает эмоциональный настрой)

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки **игровых задач** и выполнения соответствующих **игровых действий**, направленных на обучение и развитие детей.

Внешнее выражение игровых действий:

- *моторное (практическое) действие*
- *изобразительное действие*
- *звукоподражание*
- *обыгрывание предметов или игрушек*
- *обыгрывание законченного изображения*
- *обыгрывание незаконченного изображения*



Правила рисования карандашом

- Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
- Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
- Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
- Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
- Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда-обратно.
- Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.
- При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
- Закрашивать рисунок без просветов.
- Закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.





Правила рисования краской

- Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
 - При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
 - При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
 - Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
 - При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда — обратно, как карандашом).
 - Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
 - Вести линии нужно сразу,
 - не останавливаясь.
- 
- 

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РИСОВАНИЮ

Младший возраст

- Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой), оттенки (светлый, темный)
- Смешивать цвета, используя прием наложения, вливания.
- Через цвет передавать различные ощущения
- Называть и рисовать геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, овал, прямоугольник, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида).
- Наносить точки разными инструментами (кисточкой, пальцами, мелками, фломастерами и т. д.)
- Создавать рисунок, используя различные линии, точки, пятна.
- Штриховать простые силуэтные рисунки.
- Выполнять фон.
- Передавать ритм.
- Равномерно закрывать поверхность листа.
- Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка.
- Накладывать мазки, штриховку
- Аккуратно пользоваться и бережно относиться к краскам, кисточкам, восковым мелкам, фломастерам.
- Пользоваться стаканом с водой, тряпочкой.

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

- Выделять и называть разные цвета и оттенки.
- Через цвет передавать настроение, характер, ощущения.
- Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ.
- Учить смешивать краски и получать нужные цвета.
- Учить закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя штрихи в одном направлении по всей форме, не выходя за пределы контура.
- Выделять композиционный центр.
- Изображать линию горизонта.
- Уравновешивать пространство листа.
- Составлять симметричные композиции.
- Рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.
- Использовать неклассические техники.
- Наносить орнамент на плоскую форму.
- Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (дымковская, городецкая, филимоновская).
- Закреплять умение чисто промывать кисть, перед использованием другого цвета краски.
- Пользоваться палитрой.

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

- Подбирать гармоничные цвета, используя цветовой круг.
- Выполнять сложный многоплановый фон.
- Закреплять умение составлять ритмичную композицию.
- Передавать динамику образа.
- Закреплять умение пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона.
- Совершенствовать умение соединять детали в единую орнаментальную композицию.
- Совершенствовать умение смешивать цвета, используя разные способы.
- Совершенствовать умение через цвет отображать настроение, характер образа, различные ощущения.
- Вычленять цвета в оттенках.
- Совершенствовать умение преобразовывать бесформенное пятно до образа, используя классические и не классические художественные техники.
- Закреплять умение выполнять различную по характеру штриховку и тушевку.
- Передавать воздушную и линейную перспективу.
- Закреплять умение уравнивать композицию рисунка.
- Использовать неклассические техники.
- Совершенствовать умение составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкой, хохломской, дымковской, полхов-майданской, жостовской и др.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ

Совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ.

- **ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ** - *рисование простым карандашом, цветными карандашами, фломастерами, гуашью, акварелью, восковыми мелками, пастелью*
- **НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ** – *нетрадиционное использование привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

*рисование пальчиками;
оттиск печатками из картофеля;
рисование ладошками.*

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

*тычок жесткой полусухой кистью.
печать поролоном;
печать пробками;
восковые мелки + акварель;
свеча + акварель;
отпечатки листьев;
рисунки из ладошки;
рисование ватными палочками;
волшебные веревочки.*

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

*рисование песком;
рисование мыльными пузырями;
рисование мятой бумагой;
кляксография с трубочкой;
монотипия пейзажная;
печать по трафарету;
монотипия предметная;
кляксография обычная;
пластилинография.*

Рисование с помощью ладошек
(создание отпечатков ладоней на бумаге с помощью краски). *Младший дошкольный возраст*



Рисование с помощью восковых мелков и акварели.
(создание изображения восковыми мелками на поверхности, затем закрашивание рисунка акварелью).
Средний дошкольный возраст



Пальчиковое рисование (нанесение краски пальцем на бумагу). *Младший дошкольный возраст*



Отпечатывание ниточкой
(*Старший дошкольный возраст*)



Эстамп (отпечатки бросовым, природным материалом, опущенными в краску и приложенными к поверхности). *Средний дошкольный возраст*



Рисование с помощью бросового, природного материала (создание рисунка с помощью красящих материалов, нанесенных ватными палочками, стебельками, цветками и т.д.) *Средний*



Граттаж (нанесение с помощью восковых мелков или восковой свечи цветowych пятен или одним цветом листа бумаги, закрашивание плотным слоем черной гуаши листа бумаги, выцарапывание рисунка с помощью зубочистки). *Старший дошкольный возраст*

Монотипия (покрытие картона плотным слоем краски, затем прикладывание его к листу бумаги, получение размытого отпечатка, служащего фоном для рисунка / нанесение рисунка краской на половину листа, сложение его пополам, получение симметричного образа). *Старший дошкольный возраст*



Пластилинография (создание рисунка посредством заполнения контура, нанесенного карандашом на плоскость, пластилином путем размазывания его по поверхности). *Средний дошкольный возраст*



Кляксография (выдувание через трубочку от сока разноцветных клякс. Дорисовывание запланированных элементов и создание целого образа). *Старший дошкольный возраст*



Рисование по наждачной бумаге (нанесение пастелью или цветными карандашами рисунка на наждачную бумагу). *Старший дошкольный возраст*



Рисование сыпучими материалами: мука, соль (нанесение на бумагу клея ПВА, нанесение сыпучего материала на поверхность). *Старший дошкольный возраст*



ВНИМАНИЕ: Контрольные вопросы

1. Раскройте понятие «рисование», охарактеризуйте его виды (слайд 1,
2. Перечислите виды техник рисования в детском саду (слайд 9-16)
3. Опишите методы обучения рисованию дошкольников (слайд 17-24)
4. Перечислите правила рисования карандашом и краской в детском саду (слайд 25)
5. Выделите основные особенности обучения рисованию детей дошкольного возраста (слайд 27-29)

Практическое занятие 3. Наблюдение и анализ различных видов занятий по рисованию (рисование по образцу, декоративное, предметное, сюжетное):

- занятия по ИЗО 2 младшая группа (воспитатель Коновалова Тамара Васильевна).
- занятие по ИЗО подготовительная группа (воспитатели Лысенко Наталия Александровна, Шахманавева Татьяна Александровна)
- занятие по ИЗО подготовительная группа (воспитатель Апрускина Ирина Андреевна)

Практическое занятие 4. Разработка технологических карт занятий по рисованию (предметному и сюжетному). Самостоятельная работа.