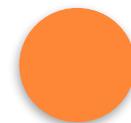


Тема	8.3.	Виды	Содержание
продуктивной деятельности			Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
детей дошкольного возраста			Содержание продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
			Методы и формы организации продуктивной деятельности воспитанников.



**ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ -
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ПОД
РУКОВОДСТВОМ ВЗРОСЛОГО, В
РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ
ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ПРОДУКТ
(ПОСТРОЙКА, РИСУНОК, АППЛИКАЦИЯ,
ЛЕПНАЯ ПОДЕЛКА И Т.П.).**

*Основными ее видами являются
конструктивная и изобразительная
деятельность (рисование, аппликация,
лепка).*

ДЕТСКОМ САДУ – ЭТО ВИД КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ, ГДЕ ПРОИСХОДИТ УСПЕШНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ, И КОТОРЫЙ МОЖНО ОРГАНИЗОВАТЬ В ФОРМЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛОГО С ДЕТЬМИ.

Продуктивная деятельность - развивает образные формы мышления, целенаправленность, умение планировать и достигать результата, оказывает позитивное влияние на эмоционально-личностное становление ребенка, дает возможность для творчества, воспитывает самостоятельность, формирует умение предвидеть будущий результат, развивает пространственно-образное мышление, дает толчок обогащению речи, а также повышает уровень подготовленности детей к школьному обучению.

○ Цель использования продуктивной деятельности в дошкольном возрасте – содействие развитию творческой личности, формированию интегративных качеств, которые предусмотрены ФГОС как конечный результат образовательной деятельности ДОУ

○ В Федеральном государственном образовательном стандарте изобразительная деятельность включена в образовательную область – "художественно-эстетическое развитие".



ОБЩИЕ ЗАДАЧИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- **Общекультурные задачи** направлены на ознакомление детей с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства
- **Художественно-изобразительные задачи** способствуют овладению разными способами обработки художественных материалов.
- **Познавательные-развивающие задачи** позволяют расширить познавательную сферу ребенка (знания и умения).
- **Репродуктивно-эвристические задачи** способствуют овладению приемами и техниками различных видов продуктивной деятельности (подражание, экспериментирование).
- **Эмоционально-личностные задачи** направлены на расширение спектра чувств, возникающих при восприятии произведений искусств и в процессе собственной продуктивной деятельности.
- **Эстетически-ценностные задачи** связаны с формированием у детей эстетического отношения к произведениям искусства.

Этапы проявления детского творчества

1. Ранний возраст – занимает экспериментирование с материалами и инструментами.
2. Младший дошкольный возраст – яркое проявление художественного потенциала.
3. Средний возраст – творчество как качество.
4. Старший дошкольный возраст – интерес к результату творческой деятельности.



КЛАССИФИКАЦИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общедидактические методы:

- **информационно-рецептивный** (*направлен на организацию, и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации*)
 - **репродуктивный метод** (*направлен на закрепление, углубление знаний, усвоение способов деятельности*)
 - **эвристический метод** (*направлен на поиск решений отдельных элементов задачи*)
 - **частично поисковый и исследовательский метод** (*предполагающий самостоятельное решение целостных задач*)
- 

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наглядные

*

Словесные

*

Игровые



**НАГЛЯДНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – НАБЛЮДЕНИЕ,
РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТА (ОБСЛЕДОВАНИЕ), ОБРАЗЕЦ,
ПОКАЗ КАРТИНЫ, ПОКАЗ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ
И СПОСОБОВ ДЕЙСТВИЯ**

1. НАБЛЮДЕНИЕ – целенаправленное восприятие реального мира ,предмета или явления в естественном окружении.

В процессе наблюдения формируется яркое «живое» представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.



ТРЕБОВАНИЯ К НАБЛЮДЕНИЮ

- Целенаправленность
- Эмоциональность
- Осмысленность
- Активность детей
- Повторность наблюдений
- Учет возрастных возможностей детей:

Младший возраст – наблюдают предметы простые по форме, яркие по цвету. Выделяют один-три признака (например, цвет, ритм, величину). Наблюдения кратковременны, установку на последующее изображения не дают.

Средний возраст – выделяют несколько признаков предмета: цвет, форму, запах, строение, расположение в пространстве. Упоминают о предстоящем рисовании.

Старший возраст – целенаправленное наблюдение (форма, цвет, величина, расположение, индивидуальные признаки) связанное с последующим рисованием. В момент наблюдения планируется будущий рисунок.



2.ОБСЛЕДОВАНИЕ - ЭТО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ РАССМАТРИВАНИЕ ПРЕДМЕТА, КОТОРЫЙ ПРЕДСТОИТ ИЗОБРАЖАТЬ.

Этапы обследования

Первый этап –целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак.

Второй этап – аналитическое восприятие предмета (последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета).

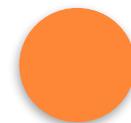
При анализе используются разные виды восприятия: слуховое, зрительное, осязательное (обследующий жест).

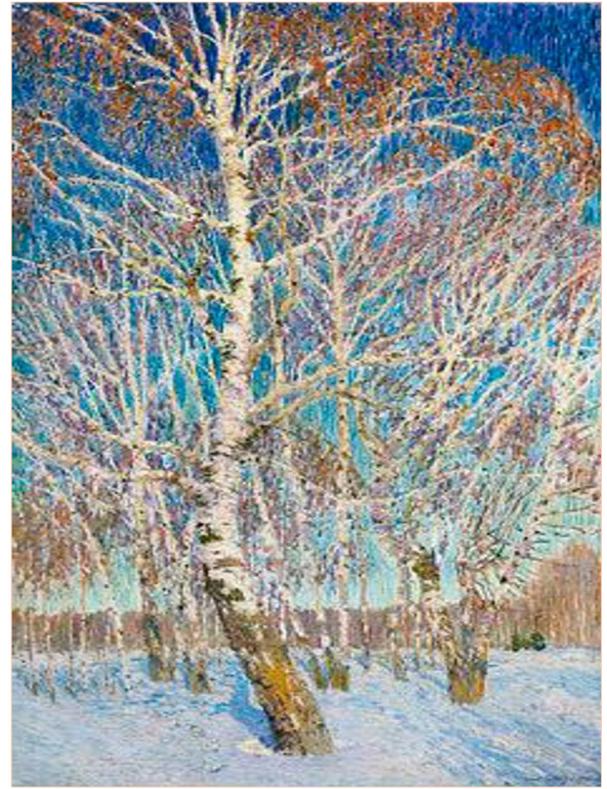
Третий этап – эмоциональное восприятие предмета, объединяющее возникающее представление в целостный образ.



3.РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН И КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Картины (предметные, сюжетные),
иллюстрации используются для обогащения
детей способам изображения, восприятия
художественного образа, колорита, композиции и
других средств выразительности.







ГРАБАРЬ ИГОРЬ
ЭММАНУИЛОВИЧ
ФЕВРАЛЬСКА
Я ЛАЗУРЬ





ШИШКІН ІВАН ІВАНОВИЧ
ЗИМА

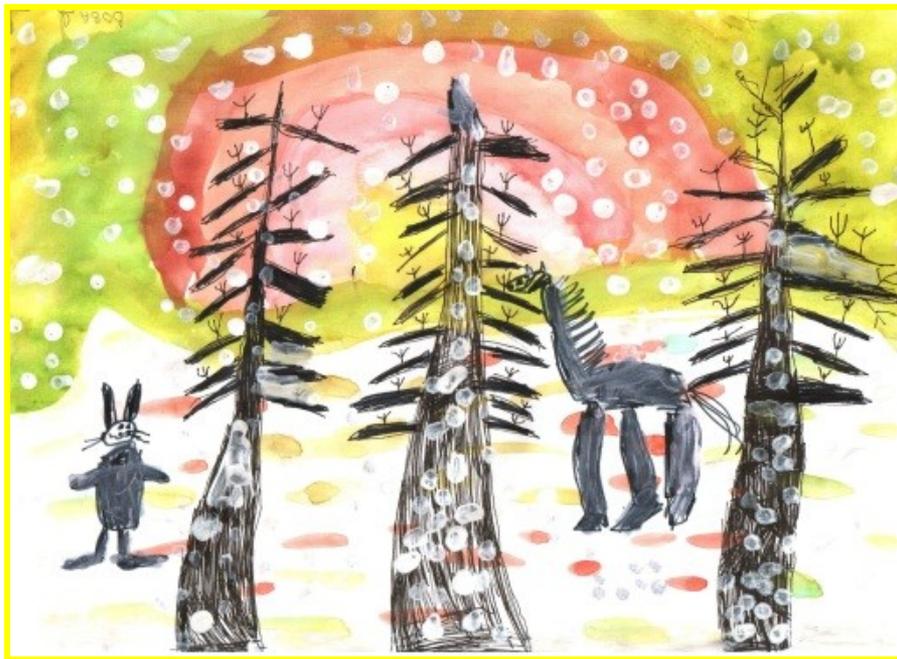




ГРАБАРЬ ИГОРЬ ЭММАНУИЛОВИЧ
ИНЕЙ



КУСТОДИЕВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ
МАСЛЕНИЦА



Зимний пейзаж

Анна Куценко



4. ОБРАЗЕЦ

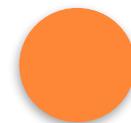
- **Образец** – это то , чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. К образцу относят работу, выполненную воспитателем и предлагаемую для подражания (предлагать несколько вариативных образцов).
- Образец – показ технических приемов (способов изображения, действия), важный прием в обучении дошкольников.
- В аппликации, в декоративном рисовании - образец эффективный прием, в конструировании - метод обучения.



СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

БЕСЕДА, ОБЪЯСНЕНИЕ, ВОПРОСЫ, ПООЩРЕНИЯ, СОВЕТ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.

- **Беседа** на занятиях по ИЗО деятельности – это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, аппликации, лепке.
- **Пояснение** (помогает понять и усвоить, что и как делать.)
- **Совет** (используется при затруднениях)
- **Напоминание** (короткое указание)
- **Поощрение** (похвала, применять чаще)
- **Художественное слово** - (стихотворение, загадка, создает эмоциональный настрой)



ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки *игровых задач* и выполнения соответствующих *игровых действий*, направленных на обучение и развитие детей.

Внешнее выражение *игровых действий*:

- *моторное (практическое) действие*
- *изобразительное действие*
- *звукоподражание*

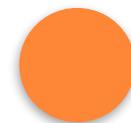
- *обыгрывание предметов или игрушек*
- *обыгрывание законченного изображения*
- *обыгрывание незаконченного изображения*



КЛАССИФИКАЦИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типы занятий дифференцируются по характеру познавательной деятельности детей, сформулированной в (*доминирующих*) задачах:

- *занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения;*
- *занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действий;*
- *занятия творческие.*



ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

- По содержанию изображения – *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация)
- По методу (способу) изображения – *рисование (лепка, аппликация) по представлению (воображению), по памяти, с натуры.*
- По характеру выбора темы – *на тему, предложенную воспитателем, и на свободную тему, выбранную ребенком (по замыслу).*
- По источнику тем замыслов – *занятия на литературные темы, на музыкальные темы, на темы окружающей действительности.*
- Комплексные занятия – *объединение разных видов художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыкальная, художественно – речевая.*
- *Интегрированные занятия* - предполагают более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и обучения детей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- *Осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка*
- *К 7 годам высокий уровень самостоятельности (более развиты изобразительные навыки, стремление выразить свои мысли и чувства, волнуют впечатления).*
- *В условиях сам. деятельности проявляется и успешно развивается творчество.*

Специфика руководства самостоятельной деятельностью:

- Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действий. (ориентированное на развитие самостоятельности и творчества)
- Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений от восприятия произведений искусств, предметов народного творчества, праздников и развлечений. (обогащение детей впечатлениями)
- Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу.
- Создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность. (столы рядом, мольберты, доступ к худ. материалам, место для демонстрации,) Деятельность педагога – пример для подражания.

ЗАНЯТИЕ – ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.

По длительности:

- 1 мл. гр. – 10 мин. 2 мл. гр. – 15 мин Средняя гр.– 20 мин Старшая гр. – 25 мин Подготовительная гр. – 30 мин.

Структура занятия

Занятие включает в себя три этапа:

- 1 этап – начало занятия (организация детей) (организационный момент)
- 2 этап - основная часть занятия - ход занятия (самостоятельная деятельность)
- 3 этап - окончание занятия - оценка деятельности детей, подведение итогов (конец занятия).

Организация детей:

- Проверка готовности детей к занятию (наличие художественных материалов, правильность посадки, собранность внимания)
- Создание интереса к занятию, эмоционального настроения (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность).

Основная часть занятия:

- Организация детского внимания. (четкие установки на предстоящую деятельность)
- Самостоятельная практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач. *В процессе данной части занятия* осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, показ, дополнительное объяснение). Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата.

Окончание занятия:

- Подведение итога (выставка рисунков, анализ вместе с детьми выполненных работ, в форме - любования, закрепления пройденного материала (названия цвета, жанра и т. д.), рассказ о своем рисунке, исполнение песни, стиха, игра « выбери рисунок», «помоги герою выбрать...», « на что похоже»)Посвящается подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности. В младшей группе педагог хвалит за усердие, желание выполнить работу, активизирует положительные эмоции. В средней группе он дифференцированно подходит к оценке результатов деятельности детей. В старшей и подготовительной к школе группах к оценке и самооценке результатов привлекаются дети.

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЛЕКСНЫЕ И ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДОУ.

- В соответствии с ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт) Программа должна обеспечивать построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое.
- **1. Основные комплексные (общеразвивающие)** программы - включают все основные направления развития ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое; содействуют формированию различных способностей (умственных, коммуникативных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (предметная, игровая, театрализованная, изобразительная, музыкальная деятельность, конструирование и др.).

ОТРАЖЕНИЕ РАЗДЕЛА «ДЕТСКАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО» В ОСНОВНЫХ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММАХ.

- - **«От рождения до школы»**- Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – нацеливает на художественно – эстетическое развитие детей в процессе проектной деятельности.
- – **«Успех»** -Н.О.Березина – направлена на интеграцию художественного творчества с другими областями ,
- - **« Развитие»** Л.А.Венгер- ориентирована на развития рисования и конструирования,
- - **«Из детства в отрочество»** Т.Н.Доронова - направлена на развитие творческих способностей в различных видах деятельности , в том числе и изобразительной,
- - **«Истоки»**Л.А.Парамонова - ориентирована на развитие рисования и конструирования и др.

ПАРЦИАЛЬНЫЕ (СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ, ЛОКАЛЬНЫЕ)- ВКЛЮЧАЮТ ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА.

- **Физическое развитие** (И.А.Павлова) - физическое развитие и укрепление здоровья - телесного совершенства.
- **Социальный и культурный** (А.В.Яковлев) (Е.В.Давыд) (В.А.Сухомлинский) - развитие личности на основе культуры.
- **Информационное** (С.А.Савицкий) - развитие на основе информации, развитие личности на основе информационных технологий.
- **Развитие личности** (В.А.Савицкий) - развитие на основе информации - развитие личности ребёнка в соответствии с требованиями культуры - развитие личности.



ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. 1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013, зарегистрирован в минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), вступил в силу с 1 января 2014 г. [электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003 Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Изд. центр «Академия», 2008. -344 с.
- 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Досуг и творчество детей; Часть 1– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 88 с. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Досуг и творчество детей; Часть 2 – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. –78 с.
- 3. Комарова Т.С. Рисование для среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес».- М.: Изд-во АСТ, 2005. – 64 с.
- 4. Короткова. Е.А. Рисование, аппликация, конструирование в детском саду.– Ярославль: Академия развития, 2010.– 129 с.
- 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Младшая группа – М.: Изд-во «Карпуз-Дидактика», 2007. – 192 с.
- 6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа – М.: Изд-во «Карпуз-Дидактика», 2010. -144 с.
- 7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: Изд-во «Карпуз-Дидактика», 2008. -208 с.
- 8. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли: Учебно-методическое пособие –М.: Изд-во «Карпуз-Дидактика», 2007. – 80 с.
- 9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения, развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» – М.: Изд-во «Карпуз-Дидактика», 2007. – 176 с.
- 10. Погодина С. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста – М..2015
- 11.. Потапова Е. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ.– М.: Детство-Пресс, 2012.– 96 с.
- 12. Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой –М.: Мозаика-Синтез 2010. – 304 с.
- 13.. Пятакова О.А. Материалы к курсу « Практикум по художественному труду и конструированию». Ногинский филиал МГОУ, 2012.
- 14.. Швайко Т.В. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты- М.: ВЛАДОС, 2005. – 144 с.



Занятие 3. Виды продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Ознакомьтесь с презентацией со слайдами зафиксируйте основные понятия

1. Характеристика видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста (слайд 2), общие задачи продуктивной деятельности (слайд 5)
2. Методы и формы организации продуктивных видов деятельности (слайд 7,8)

