

Тема 5.4. Методика организации и руководства театрализованными играми дошкольников

Содержание

- 1 Значение театрализованных игр для дошкольников
 - 1.1 Цели и задачи проведения театрализованных игр в детском саду
- 2 Виды театрализованных игр в детском саду
 - 2.1 Игры-драматизации
 - 2.2 Режиссёрские игры
 - 2.3 Таблица: особенности театрализованных игр в разных возрастных группах
- 3 Проведение и организация театрализованных игр в ДОУ
 - 3.1 Методика проведения театрализованных игр в ДОУ
 - 3.1.1 Требования к играм
 - 3.1.2 Этапы работы с игровым материалом
 - 3.1.3 Работа по совершенствованию театрально-игровых навыков
 - 3.1.4 Рекомендации к проведению
 - 3.2 Временной план игры
 - 3.2.1 Таблица: примерный хронометраж игры в разных группах
 - 3.3 Картотека игр
 - 3.3.1 Таблица: примеры игр в первой младшей группе
 - 3.3.2 Таблица: примеры игр во второй младшей группе
 - 3.3.3 Таблица: примеры игр в средней группе
 - 3.3.4 Таблица: примеры игр в старшей группе
 - 3.3.5 Таблица: примеры игр в подготовительной группе
 - 3.4 Таблица: пример конспекта театрализованной игры во второй младшей группе (фрагмент)
 - 3.5 Видео: театрализованная игра «Птичья столовая» в младшей группе



Цели и задачи проведения театрализованных игр в детском саду

Первая младшая группа:	способствовать развитию внимания и тренировке памяти; формировать умение слушать и понимать речь; способствовать формированию выразительности речи; развивать речевую и умственную активность.
Вторая младшая группа	воспитывать умение правильно оценивать действия собственные и персонажей; формировать свободное проявление эмоций через мимику и жесты; способствовать обогащению и выразительности речи; развивать память, мышление, воображение, внимание;
Средняя группа	формировать умение выделять признаки предметов; развивать словарный запас детей; закреплять знания об окружающем мире; развивать диалогическую речь; воспитывать нравственные идеалы.
Старшая группа	расширять представления об окружающем мире; пополнять и активизировать словарь детей; формировать интонационную выразительность речи; продолжать развивать диалогическую речь; углублять представления о предметах; развивать творческую самостоятельность; продолжать формирование нравственных качеств и самооценки.
Подготовительная группа:	совершенствовать развитие творческих способностей; развивать творческую самостоятельность; продолжать расширять знания детей об окружающей действительности; совершенствовать умения дошкольников ориентироваться в помещениях детского сада; продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас; совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи; воспитывать культуру речевого общения; закреплять импровизационные навыки; совершенствовать память, внимание, мышление и др.



Виды театрализованных игр в детском саду



Пальчиковые.

В игре участвуют куклы, которые дети надевают на пальцы и управляют ими. По движению сюжета ребёнок действует одним или несколькими персонажами-пальцами, произнося текст. Допускаются свободные действия или за ширмой.



С куклами бибабо

Действие игры происходит на ширме. Дети надевают на руку куклы и становятся водящими, проговаривая текст за персонажа. На усмотрение воспитателя допускается свободное передвижение дошкольников.



Импровизация.

Этот вид игры-драматизации предполагает использование кукол и самостоятельную игру детей. Главное отличие от других — разработка сюжета по ходу действия.

Самостоятельная игра

Предполагается, что ребёнок, облачившись по возможности в маску, накидку и т. п., играет за персонажа самостоятельно, без кукол и проч.

Особенности театрализованных игр в разных возрастных группах

Возрастная группа	Особенности игры
Младшая	<ul style="list-style-type: none">• Формируется интерес к театрализованным играм и желание играть, дополняя отдельные реплики героев.• Драматизации как таковой ещё нет, но во время занятий воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию, включая тем самым её элементы.• Дети пока не способны перевоплощаться в образы персонажей, а лишь подражают им, копируя внешние черты, не раскрывая особенностей поведения.• Происходит первичное знакомство с режиссёрской театрализованной игрой.• Фигурки пальчикового театра ребёнок использует совместно со взрослым.
Средняя	<ul style="list-style-type: none">• Для детей становится важным не только процесс игры, но и результат, реакция зрителей.• Усложняются тексты: содержание несёт большую смысловую и эмоциональную нагрузку и отличается более интересными языковыми средствами.• Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации и настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, действия на ширме и др.
Старшая	<ul style="list-style-type: none">• Театрализованная игра становится средством самовыражения личности и реализации способностей.• Углубляется игровой опыт за счёт освоения разных видов игры — драматизации и режиссёрской театрализованной игры.• Происходит частичный переход игры в речевой план за счёт объединения разных видов игр.• Дети заинтересованы играми «с продолжением» сюжета.• Игровой опыт углубляется за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры (добавляются марионетки, куклы с «живой рукой» и тростевые).• В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных и произведения русских классиков.
Подготовительная	<ul style="list-style-type: none">• Усложняется нравственная составляющая материала: игровые тексты несут большую смысловую нагрузку в таких понятиях, как ответственность, долг, дружба, любовь и т. д.• Детям предоставляется большая свобода в действиях: самостоятельное распределение ролей, подборка костюмов, разработка сюжета.• Происходит совершенствование приобретённых навыков.



Требования к играм

К организации этого вида игровой деятельности предъявляют следующие требования:

- Содержание и тематика игр должна соответствовать возрасту, нести в себе смысловую (нравственную, ценностную и др.) и эмоциональную нагрузку.
- Элементы театрализованных игр должны включаться в ежедневные занятия и во все формы педагогического процесса.
- Дети должны быть максимально активными при подготовке и проведении игр.
- На всех этапах игровой деятельности поддерживается сотрудничество детей с воспитателем.

Этапы работы с игровым материалом

В педагогической практике принято выделять 3 этапа работы с игровым материалом:



1. Восприятие материала литературных и фольклорных произведений: происходит знакомство детей с сюжетом сказок, потешками, считалками и др. Воспитатель может рассказывать наизусть или читать готовый текст. Если игра импровизированная, объясняется ситуация, которую дошкольники будут обыгрывать.

2. Освоение специальных умений и навыков: объяснение воспитателем или знание детьми специфики деятельности театральных специальностей («актёр», «режиссёр», «сценарист», «оформитель» и «костюмер»), умение выполнять их роли.

3. Самостоятельная творческая деятельность: после знакомства с текстом, разработкой реквизита, происходит переход к игре, где дети действуют самостоятельно, а воспитатель только направляет игру в нужное русло.

Работа по совершенствованию театрально-игровых навыков

Моделирование ситуаций. Метод предполагает выполнение заданий, тренирующих умение переключаться с одного действия на другое, контролировать жесты и мимику.

Творческая беседа. Воспитатель ведёт диалог, активирующий творческое сознание детей, путём постановки проблемных вопросов.

Ассоциации. Метод направлен на активацию творческих способностей ребёнка путём выстраивания ассоциативных рядов

Примерный хронометраж игры в разных группах

Этапы	Первая младшая группа	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Вводная часть: презентация игры	2–3 минуты	1–3 минуты	1,5–3 минут	2–3 минуты	2–5 минут
Объяснение правил и распределение ролей	2–4 минуты	2–4 минуты	1–3 минуты	1–3 минуты	1–3 минуты
Проведение игры	6–10 минут	6–10 минут	3,5–12 минут	5–15 минут	5–20 минут
Заключение	1–2 минуты	1–2 минуты	1–2 минуты	2–3 минуты	2–3 минуты

Картотека игр (Приложение № 1 к лекции)

Больше игр можно найти в следующих источниках:

- [Авторская картотека](#) Новак Е. В. Здесь представлен широкий список театрализованных игр, поделённых в соответствии с возрастными особенностями дошкольников на группы.
- [Авторская картотека](#) Михайловой М. В. Автор собрал и обобщил игровой материал для детей младшего дошкольного возраста. Для каждой игры приведены конкретные цели и задачи.
- [Авторская картотека](#) Мартиной В. М. Материал содержит около 50 игр. Подборка ориентирована на детей средней группы детского сада с обоснованием игровых целей.
- [Авторская картотека](#) Акименко А. И. Автор подобрал и обобщил игровой материал для старшей возрастной группы. Большая часть игр содержит конкретные цели.
- [Авторская картотека](#) Харламычевой Н. С. В материале представлена подборка театрализованных игр в подготовительной группе детского сада.



Наглядные материалы для театрализованных игр в детском саду

Фотогалерея: примеры наглядных пособий

Детям нравится перевоплощаться с помощью масок и шапочек



Необычные виды игрового реквизита помогут разнообразить игры и привлечь внимание детей



Картинки могут быть нарисованы самостоятельно или быть вырезаны из раскрасок и журналов



С помощью этого реквизита игра легко размещается на небольшой территории



При изготовлении кукол можно привлекать как детей так и родителей



Простой экран из фланелевой ткани позволяет воспроизводить сюжет и действие сказок



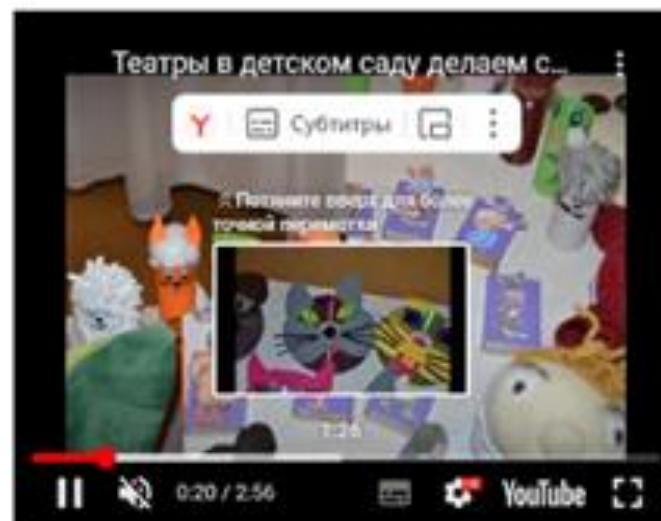
Видео: примеры пособий к театрализованным играм

Видео: примеры пособий к театрализованным играм



<https://youtu.be/0fT0ft8D2jQ>

Видео: примеры наглядных материалов, сделанных своими руками <https://youtu.be/eOvrTvuguKI>



Практическое занятие 11. Наблюдение за формированием творческих способностей детей в театрализованной игре. Разработка предложений по организации игры

Видео: театрализованная игра «Птичья столовая» в младшей группе



<https://youtu.be/l1pHXjmfhv0>

Основная задача режиссёрских игр — развитие речи. Подготовка к этому типу деятельности начинается в возрасте до 3 лет, когда дети ещё не научились совместной игре. В это время наблюдается «игра рядом», т. е. малыши находятся недалеко друг от друга, но не контактируют между собой. Игры-драматизации, а также подвижные, дидактические и другие их разновидности подводят малышей к началу коммуникации, однако именно режиссёрские игры формируют коммуникативные навыки и тренируют диалогическую речь.

В возрасте 4–5 лет дети уже способны собираться в небольшие группы по 2–3 человека, например, дома, когда мамы ходят друг к другу в гости, в песочнице и т. д. В это время игровой процесс для них становится более разнообразным за счёт включения в него воспитателями текстов сказок и мультфильмов.

В 6–7 лет дети уже сами делают игру разнообразнее, разыгрывая также сказки и мультфильмы, но при этом больше импровизируя в действиях и репликах персонажей.

Практическое занятие 12. Разработка перспективного плана организации, театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности. (Средняя группа, старшая группа, подготовительная группа)

Сентябрь	Занятие Тема	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр,
	2 Мир театра	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, куклы , маски.
	3 Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
	4 Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.