

**Тема 5.3. Методика организации и руководства творческими играми  
(сюжетно-ролевой и режиссёрской) дошкольников.**



Содержание	
Характеристика творческих игр. Виды. Структурные компоненты. Содержание игровых действий дошкольников в сюжетно-ролевой и режиссерской игре. Традиционные и современные технологии руководства творческими играми дошкольников	Новоселова И.В.
Педагогические условия развития режиссёрских и сюжетно-ролевых игр дошкольников. Содержание и методика развития предпосылок сюжетно-ролевой игры в раннем возрасте. Способы организации сюжетно-ролевой и режиссерской игры дошкольников. Формирование и развитие игрового замысла в сюжетно-ролевой и режиссёрской игре	Новоселова И.В.
В том числе практических занятий и лабораторных работ	
Практическое занятие 9. Проектирование развития сюжета игры в соответствии с возрастными особенностями детей	Колегова Е.В.
Практическое занятие 10. Моделирование сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах	Студенты, воспитатели Кудрявцева О.И. Лысенко Н.А., Шахманаева Т.А.

## Творческие игры - это

Игры, которые создаются самими детьми.



Творческая игра является продуктом своеобразного творчества самого ребенка, его изобретением.

## Творческие игры отражают:

- стремление детей к активности, самостоятельности;
  - детское подражание;
  - удовлетворение потребности в реализации жизненных и художественных впечатлений;
  - своеобразии взаимодействия в детском коллективе.
- С точки зрения ребенка в процессе творческой игры происходит создание чего-то нового, оригинального.

## Классификация творческих игр детей:



**Режиссерская игра** – это разновидность сюжетной игры, которая заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия.



**Сущность режиссерских игр проявляется в том, что:**

В игре есть мнимая или воображаемая ситуация. Ребенок проявляет творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя ее участников.

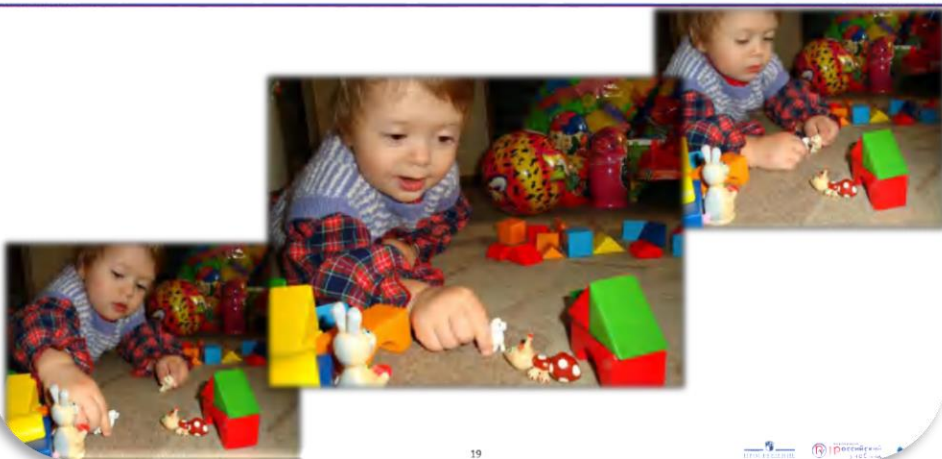
# РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА В ОНТОГЕНЕЗЕ



«В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является не только сюжетно-ролевая игра, как было принято считать вслед за Д.Б. Элькониным, но и последовательно сменяющие друг друга пять видов игр: режиссерская, образная, сюжетно-ролевая, игра с правилами и снова режиссерская игра, но на качественно новом уровне развития»

*Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1996. № 6. – С 71.*

## Режиссерская игра ребенка раннего возраста



## Онтогенетическое развитие режиссерской игры

Возникает в раннем возрасте, предшествуя и подготавливая возможность появления сюжетно-ролевой игры

К концу дошкольного возраста – младшем школьном возрасте становится преобладающим видом игры.

Развивается в иные (в т.ч. неигровые) формы детской деятельности:

- Обобщение сюжета в правило (создание новых игр с правилами на основе сюжетных)
- Интериоризация сюжета (игры фантазирования => литературное творчество)
- Переход в продуктивные виды деятельности (моделирование, проектирование)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЖИССЕРСКИХ ИГР

Подбор игрового материала для режиссерских игр – необходимое условие их развития.

Целесообразно воздерживаться от прямых указаний, замечаний в адрес играющего ребенка. Лучше прибегать к **постановке проблемного задания, наводящего вопроса.**

Однако следует помнить, что и такое вмешательство в режиссерскую игру должно быть тактичным, учитывающим особенности ребенка, чтобы не привести его игру к разрушению.



## Сюжетно-ролевая игра - это

- форма игры, объединяющая в себе элементы и особенности игры сюжетной и игры ролевой (С. Ю. Головин),
- это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения («Психология человека от рождения до смерти»),
- эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество (С. Я. Рубинштейн) .

Рубинштейн) .  
самостоятельность, активность, творчество (С. Я.  
эмоциональная насыщенность и увлеченность детей,  
со взрослыми. Ей присущи основные черты игры:  
и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка



## Сюжетно-ролевая игра - это

основной вид игры ребенка дошкольного возраста, с присущей ей всех основных черт игры в наибольшей полноте.

**Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации, которая складывается из сюжета и ролей.**



## Компоненты сюжетно-ролевой игры

- **замысел**, т.е. воображаемая ситуация (это образ игры; ее модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле игрового действия);
- **сюжет игры** - последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих содержание игры (характер тех действий и отношений, которыми связаны участники игры);
- **игровые роли** - игровая позиция ребенка, в которой он отождествляет себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации;
- **игровые действия** - действия персонажей воображаемой ситуации.

## Факторы, обеспечивающие овладение детьми игровой деятельностью

- Создание предметно-игровой среды
- Развивающее взаимодействие взрослого



## Руководство сюжетно-ролевой игрой

- **косвенное** (не вмешательство в игру): внесение игрушки, атрибутов, создание игровой ситуации и т.д.)
- **прямое** ролевое участие, разъяснение, помощь и т.д.

## Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 3 до 7 лет)

- Организуя совместные игры, учат координировать свои действия, учитывать желания друг друга, используя для этого адекватные средства (учат делить игрушки посредством жребия, устанавливать очередность, разрешать конфликты путем обсуждения и т.д.)
- Обогащают впечатления детей (читают книги, обсуждают события из жизни, рассказывают о разных людях, организуют прогулки, экскурсии, посещения музеев, театров, обращают внимание на содержание деятельности людей, их взаимоотношения, взаимосвязь событий в природе и обществе и т.д.)
- Побуждение к игре происходит через обращение «У зайчика болит ножка, давай полечим» и т.д.), предложение поиграть в конкретную игру, выбрать сюжет, договориться о правилах игры и т.д.
- Предлагают образцы различных игровых действий (взрослый сам делает, показывает детям), рассказывает о правилах дидактических игр

## Развивающее взаимодействие взрослого и ребенка (от 3 до 7 лет)

- Должно быть достаточно времени для игр
- Необходимо сочетать разные виды игр
- Игры с разным количеством играющих, объединения
- Разновозрастные игры
- Не регламентировать игру
- Избегать однообразных трафаретных игр, гибко использовать игровое оборудование, поощрять импровизацию
- Использовать приемы прямого и косвенного руководства
- Вовлекать всех детей, учитывать гендерные особенности и индивидуальность каждого
- Способствовать проявлению творчества и инициативы

## СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РЕЖИССЕРСКОЙ ИГРЕ

Ориентация детей в игре. О чем узнают дети?	Содержанием режиссерской игры является преимущественно опосредованный опыт ребенка: литературный опыт, впечатления от просмотра мультипликационных фильмов (например, сюжеты сказок, хорошо знакомых детям: «Три медведя», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»), комбинирование событий из разных мультфильмов или сказок, непосредственный опыт ребенка.
Что осваивают дети?	Игровые умения. В совместной с воспитателем деятельности у детей развивается умение представить готовую сюжетную ситуацию и показать ее зрителю (взрослому).
Творческие умения.	Дети включаются в режиссерскую игру на основе созданной воспитателем при помощи предметов и игрушек ситуации, служащей завязкой сюжета
Игровые импровизации и театрализация.	В творческих имитационных играх мимикой, жестами, движениями дети передают разное эмоциональное состояние персонажей; в жестах и движениях передают физические особенности игрового образа
Речевые умения	Дошкольники осваивают умение отвечать на вопросы по поводу игры типа: «В какую игру ты играешь?», «Что ты делаешь?», «Какие игрушки тебе нужны в этой игре?», «Какие игры ты любишь?» и т.д.
Достижения ребенка. Что нас радует?	В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Ребенок называет свои игровые действия, называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры.

## СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНОЙ-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Ориентация детей в игре. О чем узнают дети?	Тематика сюжетно-ролевых игр детей 4—5 лет преимущественно связана с отражением семейных и несложных профессиональных отношений взрослых (врач—пациент, парикмахер—клиент, капитан-матрос и т. п.).
Что осваивают дети?	Игровые умения. В совместной игре с детьми развивается умение до начала игры определять тему, 1—2 игровых события («Во что будем играть? Что произойдет?»), распределять роли до начала игры. В совместной игре с воспитателем дети активизируются к использованию изобразительных игровых действий
Творческие умения.	Воспитатель побуждает детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре, к проявлению инициативы в придумывании игровых событий. Поощряет включение в игровой сюжет новых событий, ролей, творческий выбор предметов-заместителей и создание игровой обстановки.
Коммуникативные умения	Воспитатель побуждает детей к проявлению доброжелательности в игровом общении с партнерами-сверстниками. Поощряет проявление инициативы в игровом взаимодействии со сверстниками.

# ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РУКОВОДСТВА ТВОРЧЕСКИМИ ИГРАМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ	ОБОГАЩЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ИГРОВОГО ОПЫТА	АКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ В ИГРЕ
Изготовление атрибутов совместно с детьми и родителями	Просмотр мультфильмов Обучающие игры Экскурсии Игры с телефоном Фантазирование	Проблемные вопросы Ситуации напоминания Включения педагога в игру

Практическое занятие 9. Проектирование развития сюжета игры в соответствии с возрастными особенностями детей

Практическое занятие 10. Моделирование сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах

## **Практическое занятие 9. Проектирование развития сюжета игры в соответствии с возрастными особенностями детей**

### **1. Вопросы для студентов:**

1. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием .... ()
2. Многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей в игре – это...()
3. Один из принципов организации сюжетно-ролевой игры – это ..... ()
4. Что является структурным компонентом игры? .... ()
5. Чаще всего в игре ребенок принимает на себя роль .... ()

## 2. Педагогические ситуации

Маша, Ваня и Кирилл решили играть в «Морское путешествие». «Чур, я капитан корабля», - говорит Ваня. «Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан», - запротестовали Маша и Кирилл.

**Вопросы:** Как воспитателю разрешить данную ситуацию? Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели, и другие участники игры?

2. Максим быстро взял себе игрушки для игры в «Космическое путешествие» и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и «космическое питание», и «солнечные батареи» для перезарядки двигателей. «А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть», - сказали ребята.

**Вопросы:** Как поступить воспитателю в данной ситуации? Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?

3. Дети младшей группы после игры не убрали игрушки. Не сделали это и после напоминания воспитателя.

**Вопросы:** Какова должна быть реакция педагога?

4. Мальчик ходит по группе, берёт то одну, то другую игрушку, но ни с одной не играет. **Вопросы:** Как поступить воспитателю?

5. Маша огородила игрушечных цыплят кубиками – получился птичий двор. Играет, радуется, цыплят кормит. Прицелился Алеша мячом: ба-бах! И нет двора! Гордый стоит Алеша – попал в цель! Ему только жаль, что ребята не видели.

**Вопросы:** Что сказали бы ребята, если увидели? Как научить играть, не разрушая игру соседа?

6. В детском саду организуются игры в «прачечную», «мастерскую по ремонту книг».

**Вопросы:** не лучше ли просто дать детям поручение постирать, починить что-то? Почему?

7. Для игры в школу ребята подбирали необходимые предметы. Лариса учительница, взяла себе портфель, тетради, указку и книги. «А с чем нам играть? – разочарованно произнесла Таня, - ты, Лариса, тогда сама и играй». Девочка смутилась, опустила голову, потом сказала: «Ребята, это я в класс все принесла для игры, а вы теперь выбирайте, что вам нужно», - и положила все предметы перед детьми.

**Вопросы:** Какие чувства испытывала Лариса? Какое влияние оказывает игра на формирование характера?

8. Дима строит большой гараж для машин. Всё делает сам. Весь строительный материал возле себя держит. Ребята сидят рядом и просят: «Дай мне одну пластину положить!» А Дима в ответ: «Сам справлюсь!».

**Вопросы:** как вы оцениваете поступок Димы? Как должен поступить воспитатель, чтобы поддержать игру, не обидев Диму?

## 3. Работа в группах.

Продумать сюжет и развитие игры «Повара»

Продумать сюжет и развитие игры «Моряки»

# Практическое занятие 10 Моделирование сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах

## 6. Составьте конспект по схеме:

Тема

Возраст детей:

Задачи по развитию игры:

Задачи нравственного воспитания:

Предварительная работа:

Роли:

Основные сюжетные линии:

**Ход игры: 1.** Предложение темы игры (стих, загадка, элемент неожиданности, сюрпризный момент)

2. Распределение ролей (написать варианты как выбрать, если несколько детей претендуют на одну роль).

3. Сговор на игру (беседа: должна раскрыть какие игровые действия и игровые взаимоотношения будут у каждой роли).

4. Создание игровой обстановки (указать, кто её будет создавать, и описать расположение оборудования и атрибутов, перечислить все игрушки и атрибуты для игры).

5. Содержание игры (от начала до конца описать кто и что будет делать в какой последовательности).

6. Итог игры

**ИТОГ:** Конспект содержит все структурные части, задачи соответствуют программе. Конспект составлен методически грамотно, без ошибок; ход игры имеет логику и последовательность. Подобранные методы, формы и средства педагогического руководства игрой соответствуют задачам развития игровой деятельности, с учетом особенностей